

CICLO DE NIVELACIÓN 2017

Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española.

IRMA VARELA
ELENA PÉREZ MORENO

FACULTAD DE LENGUAS
UNC

CÓRDOBA
2016

Material teórico-práctico

de la Nueva Gramática

y Nueva Ortografía

de la Lengua Española

Ciclo de Nivelación 2017
(para todos los idiomas)

Profesoras: Irma Varela
Elena Pérez Moreno





El siguiente material constituye una "versión abreviada" de los temas correspondientes al programa de Lengua Castellana del Ciclo de Nivelación. Consta de una primera parte referida a la **teoría** (Gramática y Normas ortográficas y gramaticales) y una segunda, que consta de **actividades prácticas** (de Gramática, Normas ortográficas y gramaticales, y Lectocomprensión).

La bibliografía indicada para resolver estas actividades es la que aparece en el programa. La destacada con negrita constituye la "bajada didáctica" realizada por las profesoras de la Facultad, responsables del Ciclo.

Marín, Marta (2008). *Una gramática para todos.* Buenos Aires: Voz Activa.

Pérez Moreno, Elena e Irma Varela (2014). *Lectocomprensión y Ejercicios integradores* (2014). Córdoba, FL Copias.

Real Academia Española (1999) *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid. Espasa Calpe.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas.* Colombia: Santillana.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual.* Buenos Aires: Planeta.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid. Espasa Libros, S.L.U.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2011). *Nueva Gramática Básica de la Lengua Española.* Buenos Aires: Espasa Libros, S.L.U.

Para consulta de la RAE, bibliografía *online*:
Nueva Gramática http://www.rae.es/recursos/gramatica/nueva-gramatica

Nueva Ortografía: http://www.rae.es/recursos/ortografia/ortografia-2010

Varela, Irma y Elena Pérez Moreno (2014). ***Nueva Gramática para trabajar en el aula*****. Córdoba: Editorial Comunicarte.**

Varela, Irma y Elena Pérez Moreno (2014). ***Nueva Ortografía para trabajar en el aula*****. Córdoba: Editorial Comunicarte.**

1ª parte
TEORÍA

UNIDAD I: Unidades mínimas de la lengua

La Gramática y sus partes. Niveles de análisis gramatical.
El abecedario: vocales y consonantes. Clases y tipos de letras.
Diptongo, triptongo, hiato. Grupos consonánticos, grupos mixtos.
Sílaba y palabra

La Gramática y sus partes

La Gramática se propone el *estudio de los principios y leyes generales que rigen el comportamiento de las unidades que forman una lengua, es decir, estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar*.

En su sentido más estricto, la GRAMÁTICA estudia:

- La estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones (MORFOLOGÍA).
- Las formas en que las palabras se enlazan, se combinan y se disponen linealmente (ej. si son *núcleos, modificadores o complementos)*, también, de los grupos que forman (SINTAXIS).
- Los significados a los que tales palabras o combinaciones dan lugar (SEMÁNTICA CATEGORIAL), ej. el sustantivo y el grupo nominal *nombran.*

En un sentido más amplio, la gramática comprende, además, el análisis de los sonidos el cual es realizado por la FONÉTICA y la FONOLOGÍA.

Por fuera de la GRAMÁTICA, están la SEMÁNTICA, que se ocupa de todo tipo de significados, y la PRAGMÁTICA, que analiza el uso que hacen los hablantes de los recursos idiomáticos. La GRAMÁTICA debe recurrir constantemente a estas dos disciplinas para describir y explicar numerosos aspectos.

Niveles de análisis gramatical

Niveles de análisis gramatical	**a. Nivel semántico categorial** Se ocupa de los significados y alcances de las distintas clases de palabras o categorías gramaticales y de los grupos sintácticos que integran en sus combinaciones.
	b. Nivel morfológico Analiza la forma o estructura de las palabras, es decir, la combinación de las unidades mínimas de significación: *lexemas* o *raíces* + *morfemas*, y de sus variaciones. En este plano, interesan los accidentes de las palabras (variaciones flexivas), como son género, número, persona, modo, tiempo, etc. y también la derivación: Ej. duda → dudoso.
	c. Nivel sintáctico A la Sintaxis le corresponde el análisis de la manera en que se combinan y se disponen linealmente las palabras y los grupos que forman. Hay funciones *nucleares* (principales), funciones *complementarias* y funciones *de enlace*.
	d. Nivel fonológico Se dedica a analizar cómo se articulan los sonidos en la lengua hablada, a describir y explicar todo lo que está relacionado con la pronunciación y la entonación. Las unidades fonológicas se llaman **fonemas.** Se representan entre barras /a/, /b/. Si bien no tienen significado propio, combinados con otros producen significados. **Fonemas vocálicos**: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/ **Fonemas consonánticos**[1]: /b/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /rr/, /s/, /t/, /y/, /z/
	La letra es la representación gráfica del sonido. En este punto, ingresamos al ámbito de la **Ortografía.** Podríamos hablar, entonces, de un **nivel ortográfico**, a pesar de que este no se reduce al ámbito de las letras. En el lenguaje oral, los sonidos son los *fonemas* y en el escrito, las *letras o grafemas*.

EL ABECEDARIO O ALFABETO

El alfabeto actual consta de 27 letras: 22 consonantes y 5 vocales.

a. Vocales

[1] Los fonemas /ll/ y /z/ no se usan en nuestra variante argentina.

El español tiene 5 vocales: tres abiertas: *a – e – o,* y dos cerradas: *i – u*.

b. Consonantes

Las consonantes son sonidos que resultan de la presencia de obstáculos a la salida libre del aire en el tracto vocal. Dichos sonidos son producidos con la intervención de la lengua, el paladar, los dientes, los labios.

Las consonantes son: *b – c – d – f – g – h – j – k – l – m – n –ñ – p – q – r – s – t – v – w x – y – z.*

c. Dígrafos

Es la combinación de dos letras que "suenan" como una sola: **ch, ll, rr, gu, qu** (los dos últimos llamados también grupos mixtos).

Clases y tipos de letras

Clases

a. Mayúsculas
b. Minúsculas

Tipos

a. Cursiva o manuscrita (bastardilla)
b. De imprenta

COMBINACIÓN DE LAS LETRAS

A. DIPTONGO, TRIPTONGO, HIATO

1. El diptongo

Un diptongo es el encuentro de dos vocales (una abierta y una cerrada o viceversa, o dos cerradas) que se pronuncian en una sola sílaba. Nuestra lengua tiene catorce diptongos: **ai – au- ei – eu- oi – ou – ia – ua –ie – ue – io – uo – iu - ui**

2. El triptongo

Es la unión de tres vocales, una abierta tónica entre dos cerradas átonas, en una misma sílaba: **iai - uei** (o **uey**) **- ioi - uai** (o **uay**) **- ieu - iei -**

Y, además de los triptongos anteriores, los que forman parte de dos onomatopeyas:

uau: guau **iau**: miau

3. El hiato

Es la secuencia de dos vocales que **no** se pronuncian en una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas.
Existen tres clases de hiato:

a. Combinación de dos vocales iguales: Ej. *le-er, ti-ito*

b. Vocal abierta + vocal abierta: Ej. *ca-en, a-hogo*

c. Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica, o viceversa:
Ej. *ca-ímos, dí-a*

B. GRUPOS CONSONÁNTICOS. GRUPOS MIXTOS

1. Grupo consonántico o diptongo consonántico

Es la unión de dos consonantes, una licuante y una líquida (tradicionalmente llamadas de esta manera), en una sílaba.

Licuantes:	**Líquidas:**
B – C- D – F – G – P – T	L – R

bl – br – cl – cr- etc....

2. Grupos mixtos

Son los formados por consonante y vocal que pertenecen a la misma sílaba (también se consideran *dígrafos).*

Ellos son los formados por G y Q, combinados con la vocal U, muda.

GUE	***GU***I
QUE	***QU***I

LA SÍLABA Y LA PALABRA

Sabemos que la oración está formada por unidades menores que son las **palabras**, que gráficamente están separadas unas de otras por pequeños espacios:

El hombre levantó con su dedo el gatillo de su arma. (tiene 11 palabras)

Al leer cada una de estas palabras, notaremos que poseen significación; pero si leemos la oración de la siguiente manera:

El – hom – bre – le – van – tó – con – su – de – do – el – ga – ti – llo – de – su – ar – ma.

Podemos observar que estas unidades menores que la palabra, las **sílabas**, carecen de significación y son, a la vez, las unidades de emisión mínima en que se divide el habla.

Además, podemos llegar a dividir la oración en unidades menores. Por ejemplo:

E – l – h – o – m – b – r – e – l – e – v – a – n – t – ó...

Pero esta división solo es posible hacerla en la lengua escrita y no en el habla real.

La **palabra** es una unidad de significación, en la lengua escrita se separa una de otra mediante un espacio. No se puede cambiar el orden de sus componentes sin que cambie o pierda su significado.

La **sílaba** es la menor unidad de esfuerzo espiratorio y muscular en que se divide el habla real. Las sílabas están formadas por fonemas: vocales, o consonantes y vocales.

Según el número de sílabas las palabras se clasifican en: monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas.

En esta unidad hemos estudiado el nivel de los componentes menores de la lengua: sonidos, letras, sílabas, palabras.

Esto oímos o pronunciamos	Así lo escribimos
/síklo/	ciclo
/de/	de
/nibelasión/	nivelación

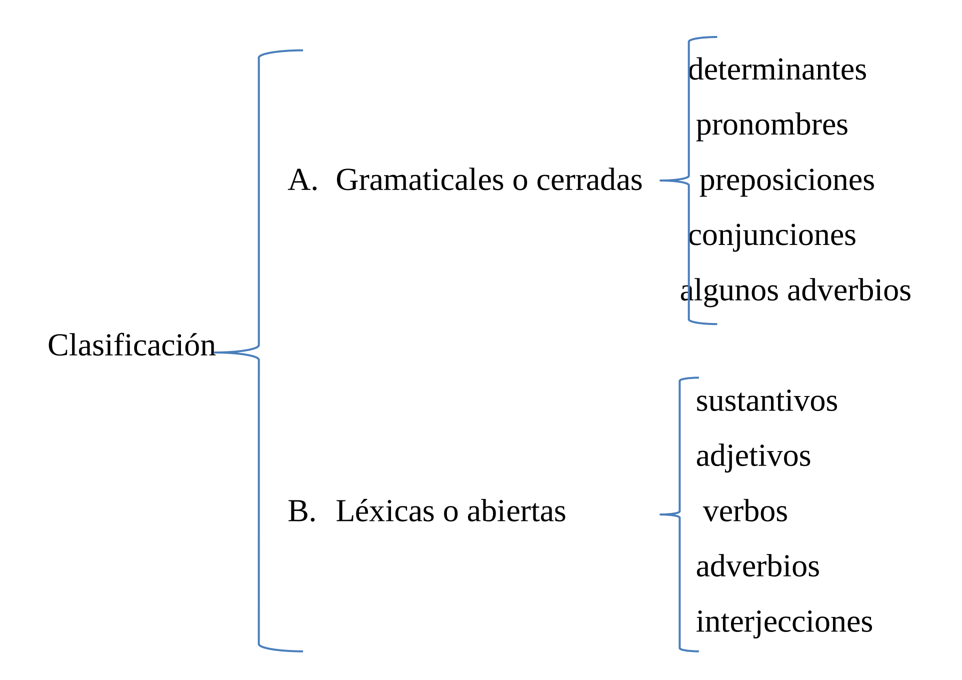
UNIDAD II: Clases de palabras I
Palabras léxicas y gramaticales. La preposición y la conjunción.
El sustantivo: clasificación. El género y el número. Los determinantes.
Las clases transversales: demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.
El adjetivo: clasificación. Grupo adjetival. Oración de relativo.
El pronombre: clasificación.

CLASES DE PALABRAS I

Palabras léxicas y gramaticales

Las clases de palabras –llamadas también categorías gramaticales- son agrupaciones o conjuntos que comparten ciertas características morfosintácticas (formas y funciones) y características semánticas (significados) muy generales.

Son clases de palabras o categorías gramaticales: ***el sustantivo, el determinante, el adjetivo, el pronombre, el verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.***



Algunas clases de palabras, de carácter gramatical, pueden pertenecer a varias categorías por lo que reciben el nombre de CLASES TRANSVERSALES, así sucede

con los **demostrativos** (pueden ser determinantes: **este** avión, adjetivos: *el hombre* ***ese***, pronombres: ***esto*** *no es broma* o adverbios: *viven* ***aquí***, los **posesivos**, los **cuantificadores**, **los relativos, los interrogativos, los exclamativos**.

Este tema está desarrollado más adelante, en esta misma Unidad.

LA PREPOSICIÓN Y LA CONJUNCIÓN

La gramática tradicional prestaba escasa atención a las *preposiciones* y a las *conjunciones*, a las que denominaba "partículas de enlace". La gramática actual, por el contrario, considera que son precisamente estos elementos con escaso significado léxico y, a veces, sin este, **los que organizan la estructura de los grupos o sintagmas como piezas básicas sobre las que se construyen las unidades mayores**. Esta última es la razón por la cual, en este material para el Ciclo, nos referiremos, en primer término a estas categorías gramaticales.

1ª categoría gramatical: LA PREPOSICIÓN

Si bien las preposiciones forman una clase gramatical "cerrada", el inventario que se hace de ellas no coincide en las diversas gramáticas. La nómina que aparece a continuación es la que propone la *Nueva Gramática de la Lengua Española-NGLE-* (2010): ***a, ante, bajo, cabe[1], con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so[2], sobre, tras, versus, vía.***

*([1]**cabe** y [2]**so**, están caídas en desuso, es decir, son arcaísmos)*

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Su función es la de relacionar elementos gramaticales de diferente nivel sintáctico, es decir, subordinan un complemento (llamado término) a un núcleo. El término de la preposición es generalmente un *grupo nominal.* **Preposición + término= grupo preposicional**	La mayoría de las preposiciones no tienen un significado en sí mismas como los sustantivos o adjetivos, necesitan del término para "significar", **contribuyen a crear significado** por el tipo de relación que establecen.	Las preposiciones son invariables, es decir, carecen de accidentes gramaticales.

El grupo preposicional

Si modifica a:	función
un sustantivo	Se trata de un **modificador preposicional**
un adjetivo	
un adverbio	
Si modifica a: un verbo	Se trata de:
	a. un complemento directo
	b. un complemento indirecto
	c. un complemento circunstancial
	d. un complemento (de) régimen
	e. un atributo
	f. un complemento agente (en la voz pasiva)

(este tema está desarrollado en la Unidad V)

Locuciones preposicionales

Son formas fijas que ofrecen algunos matices de significado que no proporcionan las preposiciones vocablo. Como todas las clases de locuciones, forman una serie de muchos miembros y se aproximan por ello a un paradigma ABIERTO.

La pauta más productiva (la que más se utiliza) en la formación de estas locuciones es "preposición+sustantivo+preposición". Las preposiciones que suelen aparecer más veces en posición inicial son: *a, con, de, en, por.*

Algunos ejemplos:

a cambio de	a fuerza de	en caso de
a/en favor de	a pesar de	en medio de
de acuerdo con	a costa de	en vez de
con respecto de	alrededor de	en conformidad con
por encima de	a través de	en lugar de

2ª categoría gramatical: LA CONJUNCIÓN

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Las conjunciones son *palabras funcionales* que se usan para relacionar otras palabras, grupos u oraciones sin establecer relaciones jerárquicas entre ellos, es el caso de las *coordinantes*.	Si bien no pueden funcionar solas y no tienen significado pleno, las conjunciones establecen relaciones entre los elementos que enlazan: indican suma, alternancia, oposición. (ver abajo clasificación semántica)	Las conjunciones son invariables, es decir, carecen de accidentes gramaticales.

Clasificación semántica

Tipos de conjunción	Significado	Conjunciones	Ejemplos
copulativas	unión o suma de elementos	*y (e), ni*	sucio ***y*** pegajoso
disyuntivas	elección, alternancia, equivalencia	*o (u)*	¿Vino o gaseosa? (elección) El complemento **u** objeto directo (equivalencia)
adversativas	oposición o contrariedad	*pero, mas, sino, sin embargo, sino que, no obstante*	Se preparó bastante **pero** rindió mal.

Observación: la NGLE no considera a las conjunciones consecutivas como coordinantes.

Locuciones conjuntivas

Citaremos únicamente algunas locuciones conjuntivas coordinantes: *no obstante, sin embargo, sino que.*

3ª categoría gramatical: EL SUSTANTIVO

Los seres humanos, al usar el lenguaje, nos referimos a las cosas (concretas o abstractas, imaginarias o virtuales), a las personas, a las situaciones, a los procesos, a los conocimientos, etc. Es decir, que el uso del lenguaje implica *hacer referencia* a algo o a alguien; para eso es necesario nombrar, designar a ese *referente* (entidad que puede existir en el mundo físico o puede ser solo un concepto) de alguna manera. *Nombrar* es identificar aquello a lo que nos referimos; las palabras que sirven para esto son los *sustantivos*.

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
La función fundamental del sustantivo es la de sujeto, pero además forma *grupos nominales* (Unidad IV) que pueden cumplir diversas funciones sintácticas como sujeto, complementos directo e indirecto, entre otras.	Los sustantivos son palabras léxicas que denotan entidades, materiales o inmateriales, de toda naturaleza y condición: personas (*primo*), animales (*tortuga),* cosas reales *(paraguas)* o imaginarias (*dragón),* grupos (*tropilla),* materias (*arcilla),* acciones (*carrera*), cualidades (*dulzura),* sucesos (*revolución*). (ver abajo clasificación semántica)	Los sustantivos se caracterizan por admitir variantes de **género** y **número.** (más abajo se desarrolla este tema)

Clasificación semántica de los sustantivos

1. COMUNES: Esta denominación se aplica a todos los individuos de una clase.	• **contables**: aluden a entidades que se pueden contar o enumerar, son aislables unas de otras, ej. *un cuchillo, tres temas.* • **no contables**: designan sustancias o materias: *azúcar, aceite, oro,* no pueden contarse, sí medirse, dosificarse o fraccionarse.
	• **individuales**: en singular nombran un solo ser: *pez, pluma, músico.* • **colectivos**: son los que**,** estando en singular, designan un conjunto de seres de la misma naturaleza: *cardumen, plumaje, orquesta* (conjuntos de *peces, plumas y músicos*, respectivamente).
	• **abstractos**: son una clase difícil de delimitar, a tal punto que algunos gramáticos cuestionan su existencia. Consideraremos abstractos a los sustantivos que derivan de *adjetivos* (*libertad,* viene de libre; *cordura,* de cuerdo); y de *verbos* (*expresión* de expresar, *escritura* de escribir). • **concretos**: hacen referencia a seres que tienen existencia independiente, ej. *sol, casa, hormiga.*
	• **cuantificativos**: son los sustantivos que indican cantidad de materia o sustancia (*un montón de harina*), medidas convencionales (*un litro de leche*) o cuantifican conjunto de individuos (*un grupo de muchachos).*
2. PROPIOS	Identifican a un ser entre los demás sin informar de sus rasgos o propiedades constitutivas. Ej. *San Martín, Rocinante, General Paz.*

El género y el número de los sustantivos

Caracterización morfológica: Los sustantivos tienen variación de *género* y de *número.*

A. El género

Todos los nombres poseen género, con independencia de que se refieran a seres sexuados o no.

a. El género de los sustantivos que designan seres sexuados

1. Sustantivos que indican su género mediante la terminación:

Puede lograrse el femenino mediante el cambio de vocal, el agregado de vocal o con terminaciones especiales. Ej.: *mono/mona- león/a – gallo/ina*

2. Sustantivos que indican cambio de género mediante el artículo: Son sustantivos de terminación invariable, de modo que con la misma palabra se refieren a una persona de sexo masculino o femenino. Ej.: *el/la psiquiatra*. También llamados *comunes de dos*.

3. Sustantivos que indican cambio de género mediante palabras diferentes:

Ej.: *yerno-nuera, toro-vaca.*

4. Sustantivos que no indican el sexo del ser nombrado:

Nombres como *la serpiente - *el serpiente, la foca-*el foca.* En su mayoría son nombres de animales y la indicación del sexo se hace mediante el agregado de las palabras *macho* o *hembra*. Llamados también epicenos.

b. El género de los sustantivos que designan seres no sexuados

Los sustantivos de este tipo tienen género *inherente a la palabra*, no relacionado con su significado, se determina por razones lingüísticas, históricas, ej: *el árbol, la tesis, la plaza.*

Los sustantivos *ambiguos* son aquellos que pueden usarse tanto en femenino como en masculino*: el/la tilde, el/la azúcar, el/la margen, el/la maratón*.

B. El número

Puede ser singular o plural. El número indica variación de cantidad en el referente: *silla* (una)- *silla**s*** (más de una). El cambio de una forma singular a otra plural es un cambio morfológico o de flexión, sigue varias reglas.

a. Sustantivos terminados en vocal:

- Sustantivos terminados en vocal átona, se agrega –s: *bolsa-bolsas*, *jefe-jefes, tribu-tribus.*
- Sustantivos terminados en –í o –ú tónicas, se agrega –es, a pesar de que también se han generalizado los agregados de –s: *ají-ajíes-ajís, ombú-ombúes-ombús.* Los plurales de las vocales *i* y *u*, se forman con *–es*: *íes, úes.*
- Sustantivos terminados en –a, -e y –o tónicas, se agrega –s, *sofá-sofás, bebé-bebés.* Los nombres de las vocales *a, o* y los monosílabos como *yo* y *no*, forman el plural agregando *–es: aes, oes, noes, yoes.*

b. Sustantivos terminados en consonante:

- Terminados en *consonante* o en *–y,* se les agrega *–es,* ej. *calor-calores*, *buey-bueyes.*

- Si se trata de sustantivos graves o esdrújulos terminados en *–s* o *–x,* el plural no cambia y es el artículo el encargado de señalar género y número: *lunes- el/los lunes, análisis-el/los análisis, tórax-el/los tórax.*
- Si el sustantivo terminado en *–s* o *–x* es una palabra aguda o un monosílabo, forma su plural agregando –es: *fax-faxes, tos-toses.*

c. Sustantivos compuestos:

- Los sustantivos compuestos por otros sustantivos que forman una sola unidad léxica siguen la regla general: *ferrocarril- ferrocarriles, bocacalle-bocacalles.*
- Es diferente el caso de aquellos que no se han unido *como hombre rana, palabra clave, coche cama*, pluralizan solo el primer elemento los que no admiten la paráfrasis A que son B: ej. *hombres que son ranas*, en este caso el plural es *hombres rana;* en cambio *palabra clave,* admite la paráfrasis: *palabras que son claves,* el plural es*: palabras claves. Coches cama* (no admite *coches que son camas*). En el caso de los epicenos, no pluraliza la palabra macho o hembra: Ej.: *cuatro tigres macho, los avestruces hembra.*
- Los sustantivos compuestos formados por un verbo y un sustantivo se usan en plural: *quitamanchas, cortaplumas, lavarropas, cortapapeles.*

d. Otros casos:

- Los sustantivos terminados en –t –latinismos adaptados- agregan "s": *el hábitat, los hábitats; el déficit, los déficits.*
- Hay sustantivos que indican objetos duales que se usan indistintamente en singular o plural: *el pantalón-los pantalones, la pinza-las pinzas,*
- Hay sustantivos que solo tienen forma plural (*pluralia tantum),* ej. *andurriales, exequias, nupcias, enseres, afueras, alrededores, modales.*

4ª categoría gramatical: LOS DETERMINANTES

Tal como vimos en la clasificación de las palabras, los determinantes son *palabras funcionales* que **se colocan delante del sustantivo** y permiten **determinar o identificar** el elemento del que hablamos. Son la clase de palabra que los sustantivos comunes exigen en singular para funcionar como sujetos en posición preverbal, Ej.:

**Gato saltó la pared medianera*. (*[2]), necesita alguno de los determinantes: *el, aquel, tu, algún. Ej. El/Aquel/Tu/Algún gato saltó la pared medianera.*

Los **determinantes** de la misma manera que los adjetivos acompañan al sustantivo pero con propósitos diferentes. Se usan para que el ser nombrado por el sustantivo sea, por ej:

identificado con precisión: *la silla* (hablante y oyente saben de qué silla se trata),

señalado: *aquella silla,*

identificado como perteneciente a alguien: *tu silla,*

cuantificado: *dos sillas,*

identificado sin precisión: *otra silla*, etcétera.

Son **determinantes**:

1. Artículos		*el libro, la anciana, un jardín, una bicicleta*
2. Clases transversales	2.1 Demostrativos	*este problema, aquella iglesia, esos caminos*
	2.2 Posesivos	*mi primo, tu casa, su hijo, nuestro pasado*
	2.3 Cuantificadores prenominales	*tres cuentos, varios poemas, todos los días*
	2.4 Relativos, interrogativos, exclamativos	*...cuyo dueño* *¿Qué día?* *¡Qué calor!*

1. El artículo

El artículo es un determinante que sirve para delimitar la extensión significativa del grupo nominal del que forma parte y que ayuda, por tanto, a presentar su referente o a identificarlo en el contexto.

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los artículos son modificadores de los sustantivos, preceden a los demás complementos en el grupo nominal, excepto al cuantificador *todos*, ej.: *El luminoso día de primavera, Todos los días de primavera.* En el análisis sintáctico los llamaremos **determinantes.**	Carece de significado propio, es un determinante que sirve para delimitar la extensión significativa del grupo nominal del que forma parte. (ver abajo clasificación semántica y morfológica)	Los artículos presentan variaciones de género y número, y concuerdan con el sustantivo al que determinan.

[2] * El asterisco significa “agramatical”.

Clasificación semántica del artículo

a) El **indeterminado o indefinido**: se usa para presentar entidades nuevas en el discurso: *Hoy he recibido una carta* (no hay noticia previa de ella).

b) El **determinado o definido**: permite hacer referencia a una entidad que se supone identificable por el oyente: *Hoy he recibido la carta*.

		Determinado	Indeterminado[3]
singular	masculino	el (*el árbol*)	un (*un árbol*)
	femenino	la (*la planta*)	una (*una planta*)
	neutro	lo (*lo bueno*)	-------------------
plural	masculino	los (*los árboles*)	unos (*unos árboles*)
	femenino	las (*las plantas*)	unas (*unas plantas*)

Contracciones articulares

Cuando en un grupo preposicional se encuentran las preposiciones **a** o **de** con el artículo **el,** se producen las **formas contractas o contracciones articulares**: ***al*** y ***del*.**

2. LAS CLASES TRANSVERSALES

2.1 LOS DEMOSTRATIVOS

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los demostrativos, utilizados como determinantes, son modificadores del sustantivo. En el análisis sintáctico los llamaremos **determinantes.** Ej.: *Este año* En caso de ser pronombre, reemplaza al sustantivo o "lo contiene dentro de sí", Ej.: *Los años anteriores fueron de una miseria total, pero en este cambiaré el auto.* En este caso se agregan los neutros: **esto, eso, aquello.**	Los demostrativos son **determinantes** que identifican algo o a alguien (al referente) por la distancia a la que se encuentra respecto del hablante, por ser una **clase transversal** algunos de ellos pueden funcionar, además, como **pronombres** o **adverbios**. (ver abajo clasificación semántica y morfológica)	Los demostrativos, en su función determinante y adjetival, concuerdan con el sustantivo en género y número.

[3] Para algunos gramáticos el artículo indeterminado, en su forma singular, no es un verdadero artículo, sino un cuantificador numeral o indefinido, según la precisión o imprecisión que indique, ej.: *Tengo **un** hijo* (equivale a la unidad); *Alcanzame **un** diario* (equivale a cualquier diario.)

Clasificación semántica y morfológica

	determinantes o pronombres				solo pronom-bres (neutros)	solo adverbios (invar.)[4]
	masculino singular	femenino singular	masculino plural	femenino plural		
cerca del que habla	***este***	***esta***	***estos***	***estas***	***esto***	***aquí/acá***
cerca del que escucha	***ese***	***esa***	***esos***	***esas***	***eso***	***ahí***
lejos de ambos	***aquel***	***aquella***	***aquellos***	***aquellas***	***aquello***	***allí/allá***

Los determinantes demostrativos se construyen en posición prenominal: *aquel cuadro* o posnominal *el cuadro aquel*, en este caso necesitan del artículo y se considera que tienen una función adjetival.

2.2 LOS POSESIVOS

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los posesivos también constituyen **una clase transversal**: pueden funcionar como **determinantes,** ocupan una posición prenominal (*mi casa*), **adjetivos** (*la casa tuya/ la casa es tuya*) o **pronombres** *(las suyas son mejores).*	Se llaman posesivos las palabras gramaticales que expresan posesión o pertenencia, en su colocación prenominal la mayoría se apocopa tanto en singular como en plural; ej.: *mi, mis, tu, su, sus.* (ver abajo clasificación semántica y morfológica)	Los posesivos, tanto en su función determinante como adjetival o pronominal, manifiestan flexión de género, número y persona.

Clasificación semántica y morfológica

persona gramatical	**un poseedor**		**varios poseedores**	
1ª persona: quien emite el discurso	mío	míos	nuestro	nuestros
	mía	mías	nuestra	nuestras
	(apócopes: mi/mis)		corresponden a los poseedores **nosotros/as**	
	corresponden al poseedor **yo**			
2ª persona: quien escucha o lee	tuyo	tuyos	vuestro	vuestros
	tuya	tuyas	vuestra	vuestras
	(apócopes: tu/tus)		corresponden a los poseedores **vosotros/as**	

[4] Ampliaremos este tema, en la unidad correspondiente al adverbio (Unidad III).

	corresponden al poseedor **tú** o **vos**			
	suyo/a/os/as (apócopes: su/sus) corresponden al poseedor **usted**		suyo/a/os/as (apócopes: su/sus) corresponden a los poseedores **ustedes**	
3ª persona: se refieren a seres distintos del hablante y del oyente	suyo	suya	suyo	suyos
	suyos	suyas	suya	suyas
	(apócopes: su/sus)		(apócopes: su/sus)	
	corresponden al poseedor **él** o **ella**		corresponden a los poseedores **ellos** o **ellas**	

Para tener en cuenta:

- Cuando los posesivos se usan pospuestos al nombre necesitan de otro determinante antepuesto: *<u>un</u> amigo <u>mío</u>, <u>ese</u> amigo <u>mío</u>* (excepto el vocativo: *Amigo <u>mío</u>, necesito que…*); en estos casos se dice que cumplen función adjetival.

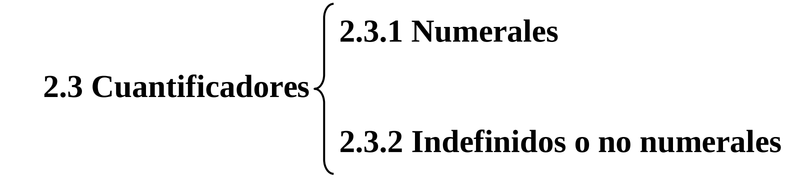
- Cuando los posesivos modifican a los sustantivos en posición prenominal son **determinantes**, pero si están reemplazándolos, son **pronombres**[5], en este caso se les antepone un artículo determinado y no se apocopan: *Me reuniré con <u>los míos</u>.*

- Los posesivos su – suyo presentan seis significados posibles: *"de él", "de ella", "de ellos", "de ellas", "de usted", "de ustedes"*, habrá que ser muy cuidadoso a la hora de utilizarlos para que la expresión no sea ambigua. Ej. *Juan y Pedro vinieron en su auto.* ¿El auto de Pedro?, ¿el auto de ambos?, ¿el auto de Juan? Posible solución: Juan y Pedro vinieron en el auto de *este* o del *segundo*.

- Son incorrectas las expresiones *cerca de mí, delante tuyo, detrás nuestro*, en estos casos después del adverbio corresponde usar la preposición "de" seguida de pronombre personal: *cerca de mí, delante de vos, detrás de nosotros.*

2.3 LOS CUANTIFICADORES

El cuantificador es una **clase transversal** que expresa cantidad, número o grado. Es transversal en el sentido de que los cuantificadores pueden ser elementos **determinantes** *(<u>pocos</u> libros)*, **adjetivales** (*los <u>primeros</u> días*), **sustantivos** *(una <u>docena</u> de huevos*), **adverbiales** (*Duerme <u>poco</u>*), **pronominales** (*Vinieron <u>pocos</u>*).



[5] Muchos gramáticos consideran que en estos casos no se trata de pronombres sino de determinantes con elemento nominal nulo o elidido. En este caso estaría elidido el sustantivo *parientes* o *familiares*.

2.3.1 Cuantificadores numerales

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los **numerales** son una **clase transversal** y pueden funcionar como determinantes de sustantivos (*dos casas, primer año*), en posición prenominal. Varios de los numerales pueden funcionar como **pronombres**: *Dos se quedaron en el camino. El segundo no se resigna con ese puesto. El décimo llegó siete minutos más tarde.*	Los numerales son un tipo de cuantificadores que dan la idea de números exactos. (ver abajo clasificación semántica)	Los cardinales y multiplicativos son invariables para el género. Cuando los cardinales nombran a los números son sustantivos, tienen plural, ej.: *Me saqué varios dieces*. Los ordinales y fraccionarios concuerdan en género con el sustantivo, ej.: *primera fila, tercera audiencia, media naranja, cuarta sesión.*

Clasificación semántica

1. cardinales: de cantidad, ej.: *uno, cinco, diez mil*
2. ordinales: de ubicación en una serie, ej.: *noveno, décimo*
3. fraccionarios: de división, ej.: *medio, cuarto, tercio, doceava*
4. multiplicativos: de multiplicación, ej.: *doble, triple*

2.3.2 Indefinidos o no numerales:

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los indefinidos son una **clase transversal y** pueden funcionar como **determinantes,** como **pronombres** y, algunos de ellos, como **adverbios o adjetivos**:	En la mayoría de los casos, los indefinidos indican que el número de seres nombrados por el sustantivo (o pronombre) es incierto o carece de determinación. Es difícil proporcionar una nómina exhaustiva de los cuantificadores del español, puesto que se trata de una **clase transversal** de límites borrosos, muy heterogénea. (Se enuncian abajo, los más usados)	Cuando funcionan como determinantes o pronombres presentan variaciones de género y número. Cuando funcionan como adverbios son invariables.

Cuantificadores indefinidos

otro – otra – otros – otras	*menos*
todo – toda – todos – todas	*tanto – tanta – tantos - tantas*
cierto – cierta – ciertos – ciertas	*cada*
varios – varias	*cada uno – cada una*
demasiado – demasiada – demasiados - demasiadas	*alguien*
poco – poca – pocos – pocas	*algo*
cualquier – cualquiera – cualesquier – cualesquiera	*algún – alguna – algunos – algunas*
mucho - mucha – muchos – muchas- (muy)	*nadie*
cuanto – cuanta – cuantos – cuantas	*nada*
bastante – bastantes	*ningún-ninguno – ninguna*
más	*sendos - sendas*

2.4. LOS RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Los **relativos, interrogativos y exclamativos** constituyen un grupo perteneciente a las **clases transversales**, ya que la mayoría de sus componentes se hallan adscritos a varias categorías. Se componen, prácticamente, de las mismas unidades; pero los relativos son palabras átonas (excepto cual) y los interrogativos y exclamativos, tónicas.

Los relativos: introducen oraciones subordinadas de relativo (se retomarán en la unidad IV, con los grupos nominales, aquí solo los nombraremos, ubicados en el cuadro inferior como clase transversal, es decir, adscritos a diferentes categorías).

Paradigma de los relativos[6]

determinantes	**pronombres**	**adverbios**
cuyo/-a/-os/-as	que – "artículo + que"	donde
	quien/-es	cuando
"artículo +cual o cuales"		como
cuanto/-a/-os/-as		cuanto

Los interrogativos y exclamativos: introducen preguntas y exclamaciones directas e indirectas y en la oración que introducen pueden ser **determinantes**, **pronombres** o **adverbios (**clase transversal, es decir, adscritos a diferentes categorías).

Paradigma de los interrogativos y exclamativos

[6] Este tema (que es de 1º año de la carrera) se retomará, superficialmente, cuando veamos las oraciones de relativo –como modificadoras del grupo nominal, Unidad IV.

determinantes	pronombres	adverbios
qué		
	quién/-es	dónde - cuándo
cuál/-es		cómo
cuánto/-a/-os/-as		cuánto - cuán

5ª categoría gramatical: EL ADJETIVO

Usaremos el término ***adjetivo*** en sentido restrictivo, esto es excluyendo a los determinativos. Los adjetivos son palabras léxicas y constituyen una categoría abierta.

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
La función fundamental del adjetivo es modificar a un sustantivo. Puede modificarlo "directamente", en cuyo caso lo llamaremos **modificador adjetival** o a través de un verbo, lo llamaremos **atributo**. (tema ampliado en Unidad V -complementos de verbo-).	Los adjetivos aportan contenidos que se predican de un nombre o de un grupo nominal. (ver abajo clasificación semántica)	El *adjetivo* presenta variaciones de género, número y grado de significación. El género y el número no le son propios sino que dependen de los sustantivos a los que modifican y con los que concuerdan. **El género**: puede ser masculino o femenino; **el número**, singular o plural.

Clasificación semántica

a. **Calificativos**: permiten identificar mejor lo que se nombra (sustantivo) mediante la indicación de *rasgos*. Denotan propiedades o cualidades. Ej *árbol* *frondoso.* Los participios verbales funcionan como adjetivos calificativos, ej. Hielo *derretido* (del verbo *derretir*).

b. **Relacionales** o **clasificadores: relacionan** el objeto nombrado con cierto campo o clase de objetos (clasificar). Derivan de sustantivos como sugiere la formula léxico-gráfica de los diccionarios *"perteneciente o relativo a"*.

c. **Adverbiales: expresan** nociones temporales, espaciales o modales, función propia de los adverbios. Ej. *Lugar* *cercano.*

Grupo adjetival

El **grupo adjetival** (también llamado sintagma o frase) es una construcción sintáctica cuyo núcleo es un adjetivo o participio que puede recibir modificadores y complementos.

Oraciones de relativo, subordinadas adjetivas

Un sustantivo puede estar modificado:

a. Por un adjetivo vocablo

El viejo ombú se desgajó con la tormenta.

b. Por un grupo adjetival

El ombú más viejo se desgajó con la tormenta.

c. Por una oración subordinada de relativo (que, en este caso, cumple la función de un adjetivo, por lo que recibe el nombre de *subordinada adjetiva*).

El ombú, que es centenario, se desgajó con la tormenta.

En el ejemplo anterior, *"que es centenario"* es una **oración** porque expresa una relación sujeto-predicado, es **subordinada** porque no tiene independencia sintáctica depende de la oración principal (*El ombú se desgajó con la tormenta*), y es **adjetiva** porque modifica al sustantivo *ombú.*

Estas oraciones se subordinan mediante los pronombres relativos: *que, quien, el cual (con su femenino y plurales),* determinante *cuyo (con su femenino y plurales)* o los adverbios relativos: *donde, cuando, como, cuanto*.

Grados de significación de los adjetivos

GRADOS DE SIGNIFICACIÓN	**Positivo**	La cualidad se expresa de manera normal. *Mañana fría*
	Comparativo	**Igualdad**: ambos objetos tiene el mismo grado de una cualidad. La silla de madera es *tan cómoda como* la de metal.
		Superioridad: uno de los objetos tiene el rasgo en mayor medida que el otro. *La silla de madera es más cómoda que la de metal.*
		Inferioridad: el rasgo es poseído en menor medida por uno de los seres comparados. *La silla de madera es menos cómoda que la de metal.*
	Superlativo	**Absoluto:** expresa alto grado del rasgo sin relacionarlo con otro poseedor del mismo. Se logra con *–ísimo, - érrimo*; adv. *muy*, o prefijo *re-*
		Relativo: manifiesta la cualidad en grado sumo en relación con algún modelo: *El río Amazonas es el más caudaloso del mundo.*

6ª categoría gramatical: EL PRONOMBRE

El **pronombre** pertenece a la clase de palabras llamadas *gramaticales o funcionales*, porque tienen significado ocasional, que varía según la situación comunicativa o el contexto lingüístico en que se usan.

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
Los pronombres pueden cumplir funciones propias del sustantivo, al que reemplazan.	Los pronombres son palabras de referente ocasional cuyos significados dependen del hilo del discurso o de las personas que intervienen en el coloquio. (ver abajo la clasificación semántica)	Algunas de las clases de pronombres, presentan variaciones de género, número (ej. los demostrativos), y otros, también de persona, como los personales y posesivos.

Clasificación semántica

- Personales
- Demostrativos
- Posesivos
- Numerales
- Indefinidos
- Relativos
- Interrogativos, exclamativos

(Demostrativos a Interrogativos, exclamativos:) Ya nos referimos a estos cuando consideramos las <u>clases transversales</u>, solo agregaremos algunos datos.

Los personales

Se caracterizan por nombrar a las personas que intervienen en el discurso, tienen flexión gramatical de persona y número.

La mayoría son invariables en cuanto al género; excepciones: *él, nosotros, vosotros, ellos* que tienen forma femenina.

funciones / personas		**Sujeto**	**CD o CI** **Complementos directo o indirecto**	**Complementos con preposición**
1ª persona: la que habla	singular	yo	**me**	mí – conmigo
	plural	nosotros/as	**nos**	nosotros/as

2ª persona: la que escucha	singular	tú – vos - usted	**te (se)**	ti – contigo con vos
	plural	vosotros - ustedes	**os** – **se**	con vosotros/as con ustedes
3ª persona: la que no interviene en la conversación	singular	él – ella - ello	la – lo – le - **se**	sí – consigo – con él, ella, ello
	plural	ellos - ellas	las- los – les - **se**	con ellos – con ellas

Las formas resaltadas: *me, te, se, nos, os, se* son los pronombres reflexivos que se utilizan para conjugar los verbos pronominales, ej. *emocionarse: Yo* ***me*** *emociono.*

Los pronombres demostrativos

Son exclusivamente pronombres los neutros: *esto, eso y aquello*; los otros son clases transversales.

Ej. *<u>Esto</u> no me gusta*. (únicamente la situación comunicativa puede aclarar qué es *esto*)

Su lejana infancia fue tristísima, <u>eso</u> le modificó su personalidad. ("*eso*"=lo dicho anteriormente: *Su lejana infancia fue tristísima*)

Los pronombres relativos

Son los pronombres *que, quien, cual y cuyo,* que introducen las oraciones de relativo -que consideraremos en la Unidad IV- como modificadoras de los sustantivos que están en la oración principal y se llaman antecedentes.

En esta unidad hemos estudiado:
En 1º lugar las palabras que sirven para establecer relaciones: **la preposición y la conjunción**.
La conjunción la retomaremos en la Unidad V, relacionada con la oración compuesta.

En 2º lugar, el **sustantivo** y las palabras que siempre aparecen relacionadas con él: **los determinantes** y los **adjetivos**. También, las palabras que lo reemplazan: los **pronombres**.

UNIDAD III: Clases de palabras II

El verbo: caracterización. Clasificación semántica: copulativos, predicativos, pseudocopulativos, pronominales, impersonales, auxiliares.
La voz pasiva. Conjugación verbal. Perífrasis verbales. Paradigma de la conjugación regular. Verbos regulares e irregulares.
El adverbio: caracterización sintáctica, semántica y morfológica.
La interjección.

CLASES DE PALABRAS II

7ª categoría gramatical: EL VERBO

Caracterización

Sintáctica	Semántica	Morfológica
La función genérica del verbo es la de la predicación con respecto al sujeto. Constituye, por lo tanto, el núcleo del predicado, para esta función debe estar conjugado[7].	El verbo indica, fundamentalmente, un *evento*, es decir, *un suceso o acontecimiento que ocurre en el tiempo*. (ver abajo la clasificación semántica)	El verbo es la categoría que presenta mayor variedad de cambios en sus terminaciones o desinencias. Estas proporcionan informaciones denominadas: **modo, tiempo, persona y número** (flexión o accidentes del verbo). La **conjugación** es el conjunto de todas las formas distintas que adoptan las desinencias para: Expresar los **modos** y **tiempos** en los que transcurre el evento nombrado por el verbo. Expresar la concordancia de **persona y número** con el sujeto.

[7] La NGLE considera que las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio también son núcleos de predicado; nosotros, en esta edición, seguimos con el concepto explicitado en el primer párrafo. Sí, consideramos que, a pesar de no ser núcleos, mantienen la capacidad verbal de tener complementos de verbo.

Clasificación semántica

1. Copulativos
2. Pseudocopulativos o semicopulativos
3. Predicativos o plenos
   - Transitivos
   - Intransitivos
4. Pronominales
   - reflexivos
   - recíprocos
   - de voz media o cuasirreflejos
5. Impersonales
6. Auxiliares

1. Copulativos: son verbos que poseen escaso contenido léxico, necesitan de un atributo para completar su significación. Son verbos copulativos: *ser, estar y parecer.*

2. Pseudocopulativos o semicopulativos: son verbos plenos que al recibir un atributo adjetivo o grupo preposicional modifican su significado y sus propiedades gramaticales:

Ej. Pleno: *Miguel acabó el trabajo*

Semicopulativo: *Miguel acabó borracho.*

3. Predicativos o plenos: son verbos dotados de significado léxico, cuya estructura argumental no requiere la presencia de un atributo; en caso de tenerlo, este recibe el nombre de **complemento predicativo**.

Pueden ser:

a. Transitivos: Son los verbos que seleccionan un complemento directo como argumento: *dar, escribir, comer.*
b. Intransitivos: son los que no seleccionan un complemento directo como argumento: *llegar, venir, ir, arribar*.

4. Pronominales: son los que, en infinitivo, llevan enclítico el pronombre "se" y se conjugan con las formas átonas de los pronombres personales *me, te, se, nos, os, se (arrepentirse, cansarse, marearse).* Además, en la conjugación, estos pronombres repiten la persona del sujeto.

5. Impersonales:

- Los impersonales léxicos: carecen de la posibilidad de tener sujeto porque su propio significado impide que prediquen de alguna entidad, por ejemplo, los que se refieren a fenómenos atmosféricos: *nevar, tronar, llover*; y los verbos *ser, estar* y *hacer* relacionados con el tiempo atmosférico o cronológico.

  Se emplean en 3ª persona del singular, en diferentes tiempos y carecen de sujeto.

Llovió *durante todo el día.*	***Es*** *de día.*	***Hizo*** *grandes calores.*
Había llovido *mucho.*	***Era*** *tarde.*	***Ha hecho*** *mucho calor.*
Está *nublado.*	***Era*** *febrero*	***Hace*** *tiempo.*

  Pueden tener sujeto cuando se usan en sentido figurado: *Le llovieron ofertas de trabajo.*

- El verbo *haber* en 3ª persona del singular (no empleado como auxiliar de tiempos compuestos) en presente, tiene la forma especial *hay*. Es transitivo, requiere complemento directo.

Hay *muchos mosquitos.*	*No* ***habrá*** *clases.*	***Hubo*** *inundaciones.*
CD	CD	CD

- Algunos verbos usados en 3ª persona del plural, cuyo sujeto es omitido voluntariamente:

  Dicen *muchas cosas de vos,*

  o se desconoce:

  Tocan *el timbre.* ***Llaman*** *a la puerta*. El sujeto de *tocan* y *llaman* no es "ellos", el empleo del verbo se refiere a la indeterminación del sujeto (sujeto inespecífico).

6. Auxiliares: Se llaman *verbos auxiliares* los verbos "haber" y "ser", que se usan para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva, respectivamente.

Otros verbos, sin ser auxiliares, adquieren la categoría de tales *–ir, venir, comenzar-* en las perífrasis verbales que se verán más adelante en esta misma Unidad.

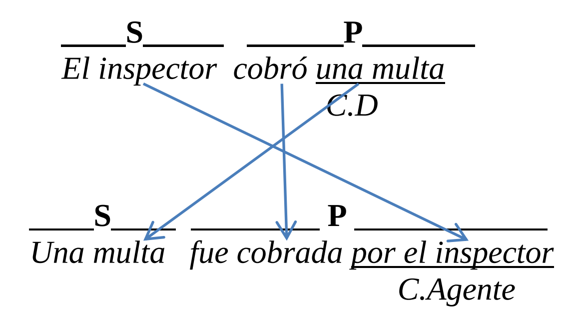
La voz pasiva

Los verbos *predicativos transitivos* admiten una construcción en *voz activa y* una en *voz pasiva*.

En la voz activa, es el sujeto el que realiza el evento expresado por el verbo.

Ej. *El inspector cobró una multa*. El sujeto inspector realiza la acción de cobrar. La oración está en **voz activa**; pero si la expresamos de este modo:

Una multa fue cobrada por el inspector. El sujeto es *una multa*, es un sujeto pasivo, ya que el verdadero realizador de la acción es el complemento agente *el inspector*. En este caso se dice que la oración está en **voz pasiva.**



Para tener en cuenta

En el paso a la voz pasiva participial:

- ✓ El auxiliar “ser” debe conjugarse en el tiempo y modo del verbo principal, en el ejemplo anterior: *pretérito perfecto simple del modo indicativo*.
- ✓ El verbo principal de la voz activa tiene que ser transitivo.
- ✓ La oración en voz pasiva no tiene complemento directo.

Conjugación verbal

1. Los modos verbales son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

2. Los tiempos verbales

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Se utiliza solamente el verbo principal. Ej.: *Yo estudio*.	Se forman con el auxiliar *haber* más el participio (forma terminada en –ado/-ido, en los verbos regulares) del verbo principal. Ej. *Yo había estudiado*.
Expresan el evento, sin indicar si ha concluido (a excepción del pretérito perfecto simple del Indicativo).	Expresan el evento como ya realizado.

3. La persona y el número:

Ya hemos dicho que los verbos predican acerca de un objeto o persona que, en gramática, recibe el nombre de *sujeto*. Los verbos cambian de terminación de acuerdo con su sujeto, ese acuerdo se llama *concordancia*. Ej.:

1º- **Yo** piens**o** que debemos ir.

2º- **Mi mamá** opin**a** lo contrario.

3º- ¿**Vos** qué dec**ís**?

En estos ejemplos, los verbos variaron su terminación o desinencia según la persona gramatical, esta es una construcción que se hace en la situación comunicativa, así aparecen las siguientes "personas":

- Una persona que emite un enunciado (yo, nosotros), 1º ejemplo.
- Una persona a la cual se dirige el enunciado (tú, vos, usted, vosotros, ustedes), 3º ejemplo.
- Una persona o entidad al cual ese enunciado se refiere (él, ella, ellos, ellas, ello), 2º ejemplo.

Formas no conjugadas o no personales del verbo[8]

Al considerar modo, tiempo, persona y número, hemos hablado de formas conjugadas del verbo, a estas hay que agregar una breve serie sin variación: *las formas no personales.* Son las que el verbo toma cuando se traslada a funciones distintas de la suya (por eso se han llamado, también, verboides). Las formas no personales son:

- El *infinitivo* –funciona como nombre o sustantivo- *bordar, comer, asistir.*

  Ej.: El *comer* en abundancia perjudica la salud.

  Comer es el núcleo del sujeto.
- El *participio* –funciona como adjetivo- *bordado, comido, asistido.*

  Ej:. Compré un pantalón *bordado.*

  Bordado es adjetivo, **modificador adjetival** de pantalón.
- El *gerundio* –funciona como adverbio- *bordando, comiendo, asistiendo.*

  Ej.: *Asistiendo* a clases, logró la regularidad.

  Asistiendo es un adverbio de modo, núcleo del complemento circunstancial.

Estas formas no personales tienen capacidad para admitir complementos de verbo.

De la misma manera que los tiempos de los verbos conjugados, tienen formas simples y formas compuestas.

	Simple	**Compuesto**
Infinitivo	AM-ar TEM-er PART-ir	haber AM-ado haber TEM-ido haber PART-ido

[8] Volvemos a hacer la aclaración de que la NGLE considera que estas formas son núcleos de predicado, nosotros, seguiremos diciendo –por ahora- que integran grupos, con capacidad de admitir complementos de verbo.

Participio	AM-ado TEM-ido PART-ido	NO TIENE
Gerundio	AM-ando TEM-iendo PART-iendo	habiendo AM-ado habiendo TEM-ido habiendo PART-ido

El guion indica la separación en *raíz* y *desinencia*[9]. Cada conjugación tiene una terminación diferenciada:

1ª conjugación:

infinitivo terminado en **–AR** Participio en –**ADO** Gerundio en –**ANDO**

2ª conjugación:

infinitivo terminado en **-ER** Participio en –**IDO** Gerundio en –**IENDO**

3ª conjugación:

infinitivo terminado en **–IR** Participio en –**IDO** Gerundio en –**IENDO**

Las desinencias señaladas no significan persona ni modo ni tiempo. Son formas fijas o invariables que se agregan a la raíz verbal.

Para tener en cuenta

Los participios terminan en *–ado* e *–ido* cuando son regulares; pero hay verbos que tienen solo forma irregular, como *escribir* → *escrito*. Hay otros que tienen forma regular que se utiliza para formar tiempos compuestos y voz pasiva; y forma irregular que se utiliza, preferentemente, como adjetivo.

PERÍFRASIS VERBALES

Se denominan perífrasis verbales las combinaciones en las que un verbo **auxiliar** se une a un verbo **auxiliado** construido en forma no personal y no dan lugar a dos predicaciones distintas, sino que constituyen un bloque.

Ej.: *Verónica suele festejar su cumpleaños en el club.*

auxiliar auxiliado

Se distinguen tres tipos de perífrasis: de infinitivo, de gerundio y de participio:

A. Perífrasis de infinitivo, algunos ejemplos

[9] Nosotros seguiremos presentando a la desinencia en forma unitaria: "mir-**abas"** y no desdoblada en tres segmentos: "mir-**a-ba-s",** como lo hace la NGLE, porque consideramos que será más fácil su aprendizaje por parte del alumno.

haber de + infinitivo, *Hemos de intentarlo una vez más.*
haber que + infinitivo, *Hay que salir a las cinco*.
tener que + infinitivo, *Tiene que ser un error*.
poder+infinitivo, *Puedo escribir* los versos…

B. Perífrasis de gerundio

Muestran una acción, un proceso o un estado de cosas presentados en su curso. La mayoría se construye con los verbos de movimiento: *andar, ir, seguir, venir* y con el verbo *estar.*

andar+gerundio, Anda diciendo a todos…

C. Perífrasis de participio

Dan idea de acciones o procesos acabados. Muestran concordancia de género y número con el sujeto o con el complemento directo. Se restringen a los auxiliares *estar, llevar* y *tener.*

estar+participio, Las acciones están concluidas

Para tener en cuenta

Cuando el verbo *estar* aparece seguido de un participio los consideramos perífrasis verbal, cuando *estar* aparece seguido de un adjetivo es verbo copulativo+atributo.

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

Los verbos modelo o paradigmáticos en lengua española son: ***amar, temer y partir***.
Encontrará estos verbos conjugados de manera completa en:
Modelos de conjugación regular/Real Academia Española
www.rae.es/diccionario-panhispanico.../modelos de conjugación verbal

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Al conjugar un verbo hay que fijarse en la raíz y en la desinencia.

Es REGULAR el verbo que al ser conjugado mantiene la raíz igual a la de su infinitivo y la desinencia igual a la del verbo modelo.

¿Cómo se hace para saber si un verbo es regular o irregular?
Se compara la desinencia con el verbo modelo y la raíz, con su propio infinitivo.

Ej**.** **AM-AR** **BAIL-AR**

Pres. de Indicativo			**Pret. Perf. Simple de Ind.**		**Fut. Imperf. de Ind**	
yo	am-**o**	bail-**o**	am-**é**	bail-**é**	am-**aré**	bail-**aré**
tú	am-**as**	bail-**as**	am-**aste**	bail-**aste**	am-**arás**	bail-**arás**
él	am- **a**	bail-**a**	am-**ó**	bail-**ó**	am-**ará**	bail-**ará**

1º Consideramos el verbo modelo *amar*, que es regular, conjugamos el otro verbo, *bailar*, que pertenece a la misma conjugación *(*termina en *–ar)*.

2º Se conjuga, por lo menos en las tres primeras personas de los tiempos en que los verbos pueden presentar irregularidades (más adelante aparecen detallados).

3º Comprobamos que *bailar* es regular porque cumple lo manifestado en el cuadro superior.

Un verbo es IRREGULAR cuando al conjugarlo varía a) la raíz de su infinitivo o b) la desinencia respecto del verbo modelo o c) ambas cambios a la vez.

Ej. **TEM-ER** **CAB-ER**

Pres. de Indicativo			**Pret. Perf. Simple de Ind.**		**Fut. Imperf. de Ind**	
yo	tem-**o**	quep-**o**	tem-**í**	cup-**e**	tem-**eré**	cab-**ré**
tú	tem-**es**	cab-**es**	tem-**iste**	cup-**iste**	tem-**erás**	cab-**rás**
él	tem-**e**	cab-**e**	tem-**ió**	cup-**o**	tem-**erá**	cab-**rá**

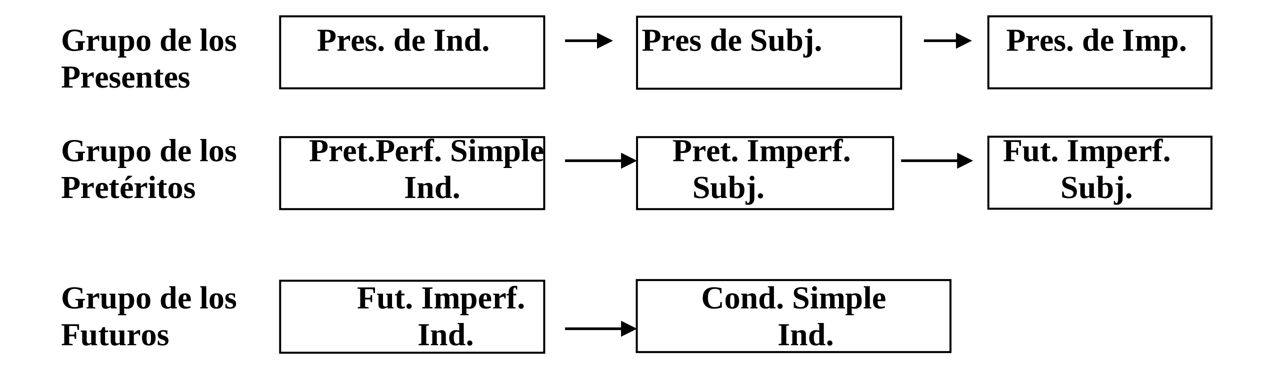
1º Consideramos el verbo modelo *temer*, que es regular, conjugamos el otro verbo, *caber*.

2º Se conjuga, por lo menos en las tres primeras personas de los tiempos en que los verbos pueden presentar irregularidades (más adelante aparecen detallados). .

3º Comprobamos que *caber* es irregular porque cumple lo manifestado en el cuadro superior, tiene variaciones tanto en la raíz como en la desinencia.

Cuando un verbo es irregular no lo es en todos los tiempos ni en todos los modos, sino solo en algunos y siguen una correlación, así si un verbo es irregular en el *presente del indicativo* lo será también en los otros que integran el grupo de los presentes: *presente del subjuntivo y presente del imperativo.* De la misma manera ocurre en los otros grupos.

Tiempos en que los verbos suelen presentar irregularidades



Principales irregularidades

A. Cambios vocálicos

1. **Diptongación de la raíz**

e → **ie** p**e**nsar → p**ie**nso **i** → **ie** adqu**i**rir → adqu**ie**ro

o → **ue** m**o**rder → m**ue**rdo **u** → **ue** j**u**gar → j**ue**go

Algunos de los verbos que presentan esta irregularidad: hervir, helar, regar, apretar, tostar, aprobar, volver, etc.

¡Atención! El verbo ***enredar*** es regular, no diptonga la raíz. Ej. Yo enredo.

2. **Debilitación de vocal en la raíz**

e → **i** p**e**dir → p**i**do h**e**rvir → h**i**rvamos

o → **u** p**o**drir → p**u**dro m**o**rir → m**u**ramos

B. Cambios consonánticos

1. c → zc crecer → crezco conducir → conduzco conocer → conozco
2. n → ng poner → pongo tener → tengo
3. l → lg salir → salgo valer → valgo
4. c → j conducir → conduje decir → dije
5. u → uy huir → huyo contribuir → contribuyo

Los verbos irregulares pueden ser:

a. **Verbos de irregularidad común**: son los verbos que tienen una irregularidad compartida por todo un grupo de verbos. Por ej. verbos terminados en *–ducir (conducir, traducir),* en *–uir (contribuir, distribuir)*

b. **Verbos de irregularidad propia** son aquellos cuya irregularidad no se repite en otros verbos: *andar, caber, dar, ir, ser, ver, querer, hacer (satisfacer, deshacer, rehacer), traer, proveer, prever, traer, saber, venir.*

c. **Verbos de aparente irregularidad** son aquellos que, siendo **regulares**, experimentan ciertos cambios ortográficos para mantener en la escritura el sonido de la lengua oral.

sacar → saqué /saké/ (la "c" se convierte en "qu" delante de la "e").

vencer → venzo /bénso/ (la "c" se hace "z" delante de la "a" y de la "o")

llegar → llegué /yegé/ (la "g" se hace "gu" delante de la "e")

proteger → protejo /protéjo/ (la "g" se hace "j" delante de la "o" y de la "a")

Para tener en cuenta:
Para conjugar verbos irregulares puede recurrir a cualquier diccionario o entrar en la página de la Real Academia Española: **www.rae.es** **Resuelva las dudas lingüísticas. Apéndice 1. Modelos de conjugación verbal.**

8ª categoría gramatical: EL ADVERBIO

Caracterización

Sintáctica	El adverbio puede formar grupos adverbiales. Tanto el adverbio vocablo como el grupo adverbial están capacitados para modificar a diferentes categorías: **Al verbo**: *dormir profundamente*. Cumplen la función de circunstanciales. **Al adjetivo**: *terriblemente obsesionada* por su peso. Para lograr el grado de significación comparativo del adjetivo calificativo se utilizan los adverbios *más, tan, menos.* **A otro adverbio**: *increíblemente cerca* para errarle. Una característica sintáctica del adverbio es que se pueden usar varios concatenados: *quizás demasiado poco frecuente, casi tan increíblemente mal.*
Semántica	Los mayor parte de los adverbios son unidades léxicas, dotadas de significado (*Vive muy bien*) y de capacidad referencial (*Vive aquí*, hace falta conocer el contexto para poder interpretarlo). (ver abajo la clasificación semántica)
Morfológica	El adverbio es una palabra invariable, se caracteriza por la ausencia de flexión (género, número, modo, tiempo, persona). Algunos admiten derivación por medio de sufijos: *cerquita, lejazo, ahicito* (propios de variantes regionales de la lengua), tienen una significación emotiva.

Clasificación semántica del adverbio

Cantidad[10] o grado	*más, menos, tanto (tan), nada, algo, mucho (muy), poco, todo, demasiado, cuan(to), cuán(to), apenas, bastante*	
Lugar	a. *Demostrativos: aquí (acá), ahí, allí (allá)*	
	b. *De relación locativa[11]: lejos, cerca (a)dentro, (a)fuera, (a)donde, arriba, abajo, encima, debajo, (a)delante, atrás, detrás.*	
Tiempo	*antes, ahora, después, luego, primero, entonces, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, temprano, tarde, pronto, presto, enseguida, mientras, cuando, cuándo, ya, todavía, aún, últimamente, posteriormente*	
Modo o manera	*así, bien, mal, peor, mejor,* y la mayoría de los terminados en *–mente*	
	adverbios adjetivales[12]:bajo, duro, estupendo, lento, fatal, bonito, alto, bárbaro	
Afirmación	*sí, también, ciertamente, afirmativamente, efectivamente*	
Negación	*no, nunca, tampoco, jamás*	
Duda	*quizá(s), acaso, tal vez, probablemente*	
Relativos	*donde, cuando, como, cuanto*	
Interrogativos y exclamativos	*dónde, cuándo, cómo, cuánto, qué*	

Grupo adverbial

Se construye en torno a un adverbio núcleo o un gerundio; puede aparecer acompañado por modificadores y complementos:

muy lejos
demasiado lejos
tan lejos como

lejos de mi casa
cerca de la iglesia
antes de las cuatro
tan cerca como mi pueblo

[10] La mayoría de los adverbios de cantidad constituyen clases transversales, se corresponden con determinantes (*bastantes problemas*), adjetivos (*Son bastantes*) y pronombres (*Bastantes vinieron*).
[11] Se construyen con complementos: *El perro durmió -dentro, fuera, atrás- de la casa*.
[12] Son adjetivos que han inmovilizado sus marcas flexivas, y utilizados en masculino, singular, la mayoría de las veces equivalen a un adverbio en *–mente, ej.: El padre trabaja duro/duramente.*

Locuciones adverbiales

Tal como se verá en la unidad siguiente las *locuciones* son construcciones fijas que no dependen de la voluntad del hablante y a diferencia de los grupos no tienen, generalmente, como núcleo un adverbio, *ej.: con alma y vida (apasionadamente), por lo pronto, en pocas palabras (sintéticamente), de mala gana (desganadamente), de repente, entre la espada y la pared.*

9ª categoría gramatical: LA INTERJECCIÓN

Caracterización

Sintáctica	A diferencia de las otras categorías léxicas, las interjecciones no modifican, ni determinan a las otras; sí, pueden tener complementos: ¡***Ay*** *de mí*!, ¡***Cuidado*** *con el perro*!
Semántica	Con la interjección se comunican sentimientos e impresiones, se ponen de manifiesto diversas reacciones afectivas ¡*epa!*, ¡*ay;* o se induce a la acción: *dale, vamos*. No se utilizan para describir contenidos, sino para llevar a cabo acciones como: -Saludar: ¡*Hola!*, ¡*Buenos días!* -Animar: ¡*Dale!*, ¡*Adelante!* -Brindar: ¡*Salud!* -Manifestar sorpresa: ¡*No me diga!* o contrariedad: ¡*Lástima!* (ver abajo la clasificación semántica)
Morfológica	Las interjecciones son invariables.

Clasificación semántica

a. **Interjecciones apelativas**: están orientadas hacia el oyente con la intención de moverlo a la acción: *dale, cuidado*; pero también tienen función social como saludar, despedirse, agradecer: *hola, chau, gracias.*

b. **Interjecciones expresivas**: se orientan hacia el hablante, en el sentido de que manifiestan sus sensaciones, sentimientos y otros estados de ánimo: *ay, ahá, maldición, caramba*.

Hemos terminado, de esta manera, con las categorías gramaticales o unidades simples.

Veremos, a continuación, de qué manera se relacionan entre sí dichas categorías para formar grupos sintácticos.

UNIDAD IV: Los grupos sintácticos
Grupos sintácticos: clasificación. Grupo preposicional. Grupos sintácticos y locuciones. El grupo nominal: núcleo y modificadores. El grupo verbal: núcleo y complementos.

LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

A partir de las unidades **léxicas**[13] simples, la Sintaxis puede articular unidades mayores llamadas GRUPOS o SINTAGMAS que constituyen expansiones o proyecciones de su respectivo núcleo (clase de palabra central en la constitución interna de un grupo). Ellos son:

- **El grupo nominal** (o sustantivo) se forma en torno a un sustantivo o a un infinitivo verbal o a un pronombre :

una noche de verano; el deber de todo ciudadano; alguno de ustedes
sust. inf. pron.

- **El grupo adjetival** expande un adjetivo o un participio verbal

demasiado flojo de entendederas; muy preocupado por su futuro
adj. part.

- **El grupo verbal** se forma en torno a un verbo conjugado:

tampoco vino ayer
verbo

En español es posible omitir el sujeto de los verbos conjugados, el mismo se recupera a partir de la desinencia verbal o del cotexto. Esta propiedad permite que los grupos verbales que tienen omitido el sujeto puedan interpretarse, también, como oraciones.

- **El grupo adverbial** está constituido en torno a un adverbio o a un gerundio verbal

muy cerca de nosotros; llegando a primera hora
adv. gerundio

- **El grupo interjectivo**, constituido en torno a una interjección:

¡Ay de nosotros!
interj.

- **El grupo preposicional** se construye encabezado por preposición y le sigue un término Ej.

[13] A pesar de que la preposición es una palabra gramatical también constituye grupo, del cual no es núcleo sino nexo subordinante, el núcleo es el término o palabra léxica: sustantivo (a veces un pronombre), adjetivo o adverbio.

- prep.+ sust. : *de colores*
- prep. +grupo nominal sust. Ej. *por* *aquellos recónditos lugares*
  prep. gr. nominal
- prep. + adj.: *de mala*
- prep. + grupo adjetival grupo adjetival Ej. *de* + *puro distraída*
  prep. gr. adjetival
- prep. + adv. *de lejos*
- prep. + grupo adverbial Ej. *de* + *más allá*
  prep. gr. Adverbial

Grupos sintácticos

	Grupo nominal	Grupo adjetival	Grupo adverbial
Núcleo	sustantivo infinitivo pronombre	adjetivo participio	adverbio gerundio
Precedido por preposición	no	no	no
Función sintáctica	-sujeto -aposición -c. directo -c. circunstancial -atributo -c. predicativo -modif. comparativo -enunciado no oracional	-atributo -c. predicativo -enunciado no oracional	-modif. intensificador -c. circunstancial -atributo -enunciado no oracional

	Grupo verbal	Grupo preposicional
Núcleo	verbo conjugado	-sustantivo -infinitivo -pronombre -adjetivo -participio -adverbio
Precedido por preposición	no	siempre

Función sintáctica	-predicado verbal	-atributo -c. predicativo -c. circunstancial -c. directo -c. indirecto -c. agente -c. régimen -modificador preposicional -enunciado no oracional

GRUPOS SINTÁCTICOS Y LOCUCIONES

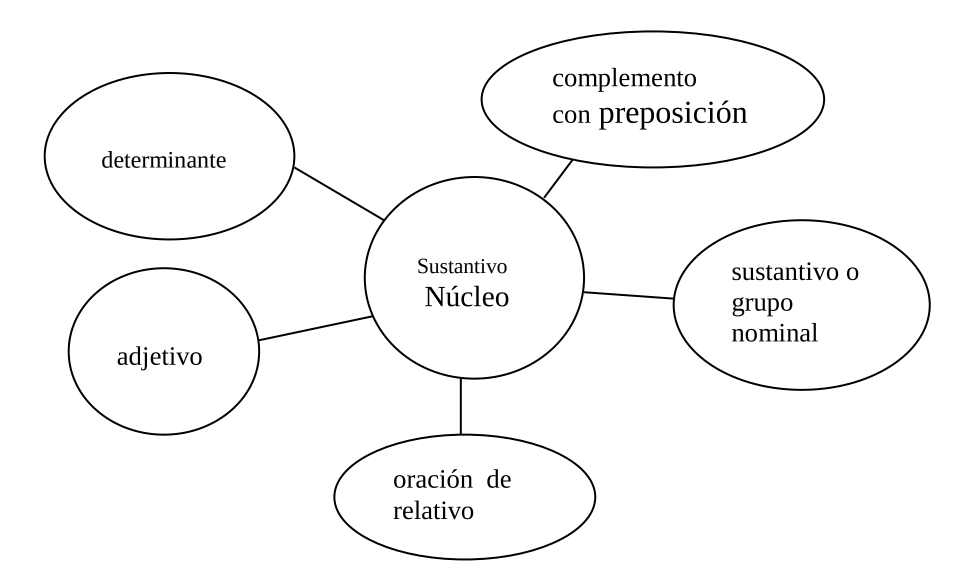
- Los **grupos sintácticos** son de libre estructuración por parte del hablante, creados mediante la combinación de categorías gramaticales de acuerdo con la sintaxis, como vimos en el apartado anterior.

- Las **locuciones** son grupos de palabras que se han lexicalizado, es decir que forman una unidad inseparable, semejante a una pieza léxica y en los diccionarios aparecen registradas con todos sus elementos.
  Ej.:
  - *ojo de buey* (claraboya) = locución nominal
  - *común y silvestre, de cuarta*= locución adjetiva
  - *tomar el pelo, meter la pata*= locución verbal
  - *a diestra y siniestra, a los ponchazos*= locución adverbial
  - *de acuerdo con, fuera de, debajo de*= locución preposicional
  - *no obstante, por ende*= locución conjuntiva
  - *¡En fin!, ¡Ni hablar!*= locución interjectiva

Para tener en cuenta: la clasificación de las locuciones no se realiza por los elementos que la constituyen, como ocurre con los grupos, sino por su **significado**.

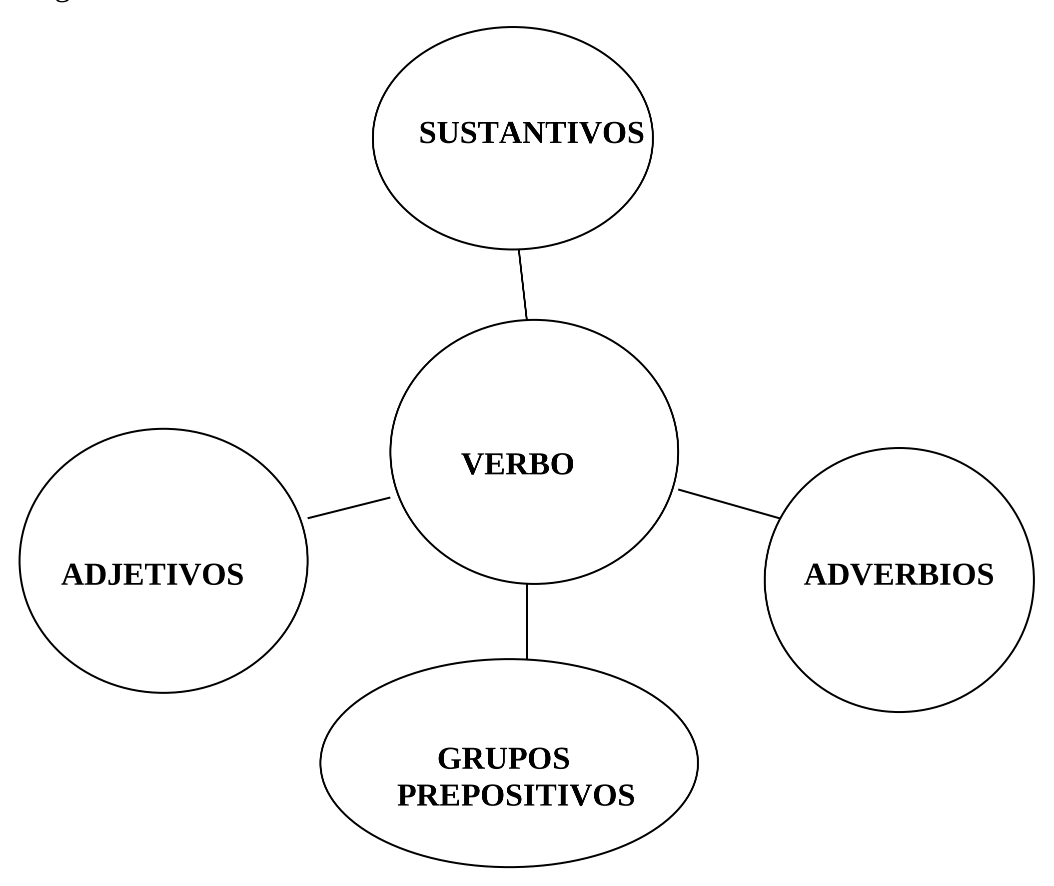
EL GRUPO NOMINAL

El siguiente gráfico sintetiza la formación de **grupos nominales**: formados con un sustantivo núcleo y las categorías gramaticales que pueden modificarlo.



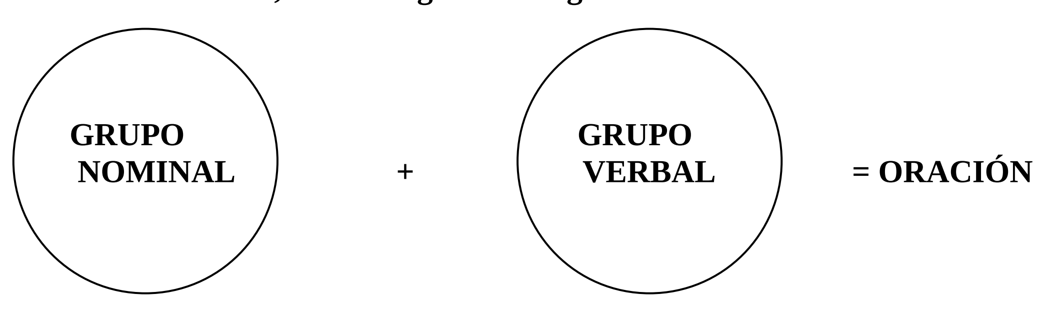
EL GRUPO VERBAL

El núcleo del **grupo verbal** –el verbo**-** puede estar complementado por diferentes categorías gramaticales:



Debido a que en español, muchas veces se puede omitir el sujeto porque se deduce de la desinencia verbal o del cotexto, los grupos verbales con verbo conjugado son oraciones.

Al final de esta Unidad IV, hemos llegado a integrar una oración:



UNIDAD V: Unidad sintáctica mayor, la oración.

La oración: grupo nominal + grupo verbal. Oración y enunciado. Oración simple y compuesta.
El sujeto: concepto, clasificación y articulación.
El predicado: concepto, clasificación y articulación.

UNIDAD SINTÁCTICA MAYOR: LA ORACIÓN

La oración: grupo nominal + grupo verbal

De la misma manera que la palabra es la unidad de la Morfología, la oración es la unidad de la Sintaxis. La forma más simple de construcción de una oración prototípica es un *sustantivo* que hace referencia a algo o a alguien y un *verbo conjugado* que predica de él:

José camina.
S P

Pero, tanto el sustantivo como el verbo –que son los núcleos- se enriquecen con el agregado de otras palabras que contribuyen a precisar significados, entonces, **una oración se configura con la relación que se establece entre *un grupo nominal sustantivo* que hace referencia o nombra algo o a alguien y *un grupo verbal* que predica de él**.

Ej. *José, mi amigo, camina una hora todos los días*

Núcleos →	**José**	**camina**
palabras que los completan →	mi amigo	-una hora -todos los días
	↓ grupo nominal	↓ grupo verbal

Las oraciones son unidades de predicación, segmentos que normalmente ponen en relación un sujeto con un predicado verbal. En la escritura aparecen delimitadas por pausas gráficas), generalmente por un punto, pero también pueden marcar límite: los signos de interrogación, exclamación y los puntos suspensivos.

En español, sin embargo, son posibles oraciones sin sujeto expreso, tanto si este es tácito (*Canto. Ya vendrán*) como si propiamente no existe (*Nieva. Amanece temprano*). Por ello la oración y el grupo verbal muestran en ocasiones un aspecto similar.

Los componentes básicos de una oración son el PREDICADO, construido por un verbo conjugado y sus complementos, y el SUJETO construido por un sustantivo y sus modificadores.

Enunciado y oración

El enunciado es una unidad mínima de comunicación. Constituye por sí mismo un mensaje. No es necesariamente oracional. Tiene autonomía sintáctica, delimitado entre pausas. Puede estar representado por una oración: *La música serena el espíritu*; y también por muy diversas expresiones carentes de verbo –enunciados no oracionales-:

Nominales: *Un momento., Todo un campeón., ¿Dos tiras de pan?, ¡Qué calor!*

Preposicionales: *¡Por Julio y Ángela!, Sin sal, por favor.*

Adjetivales: *¡Qué magnífico!, ¿Contento?*

Adverbiales: *Muy bien., Arriba esos ánimos., ¡Más despacio!*

Interjectivos: *¡Ay de mí!*

ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA

Las oraciones **simples** constan de un solo predicado, mientras que las **compuestas** constan de dos o más.

Coordinación y subordinación de oraciones

Como veremos en los ejemplos de más abajo, las oraciones coordinadas se diferencian de las subordinadas en que la relación de ***coordinación*** se realiza en un mismo nivel sintáctico (oraciones que tienen el mismo valor); en cambio, en la ***subordinación*** hay dependencia, podemos diferenciar la presencia de una oración principal que podría funcionar sola y una subordinada o dependiente de ella que no puede funcionar sola.

[El joven esperó a su novia.][Esta nunca llegó.] (dos oraciones simples)

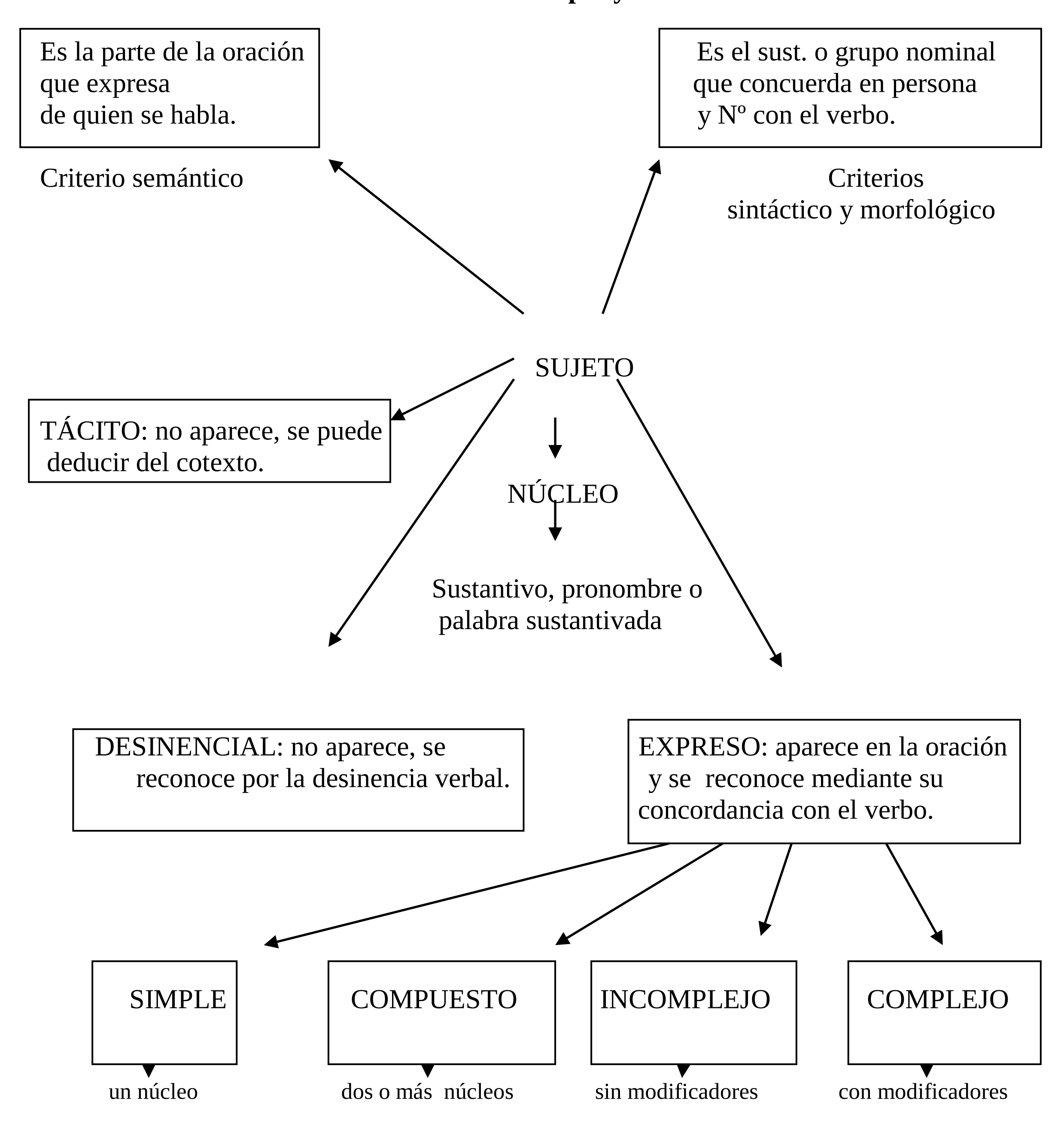
[(El joven esperó a su novia,) pero (esta nunca llegó).] (una oración compuesta por coordinación de dos oraciones)

[(El joven esperó a su novia <que nunca llegó>)]. (una oración compuesta por subordinación: una oración principal y una subordinada que está entre < >: esta no puede funcionar sola). Ya nos referimos a este tema cuando consideramos la oración de relativo adjetiva.

Las oraciones pueden formar **párrafos** y estos **textos**. Por lo tanto, la oración es una construcción que completa su sentido en una unidad mayor como es el texto o el contexto.

LA ORACIÓN: SUJETO + PREDICADO

EL SUJETO: Concepto y clasificación

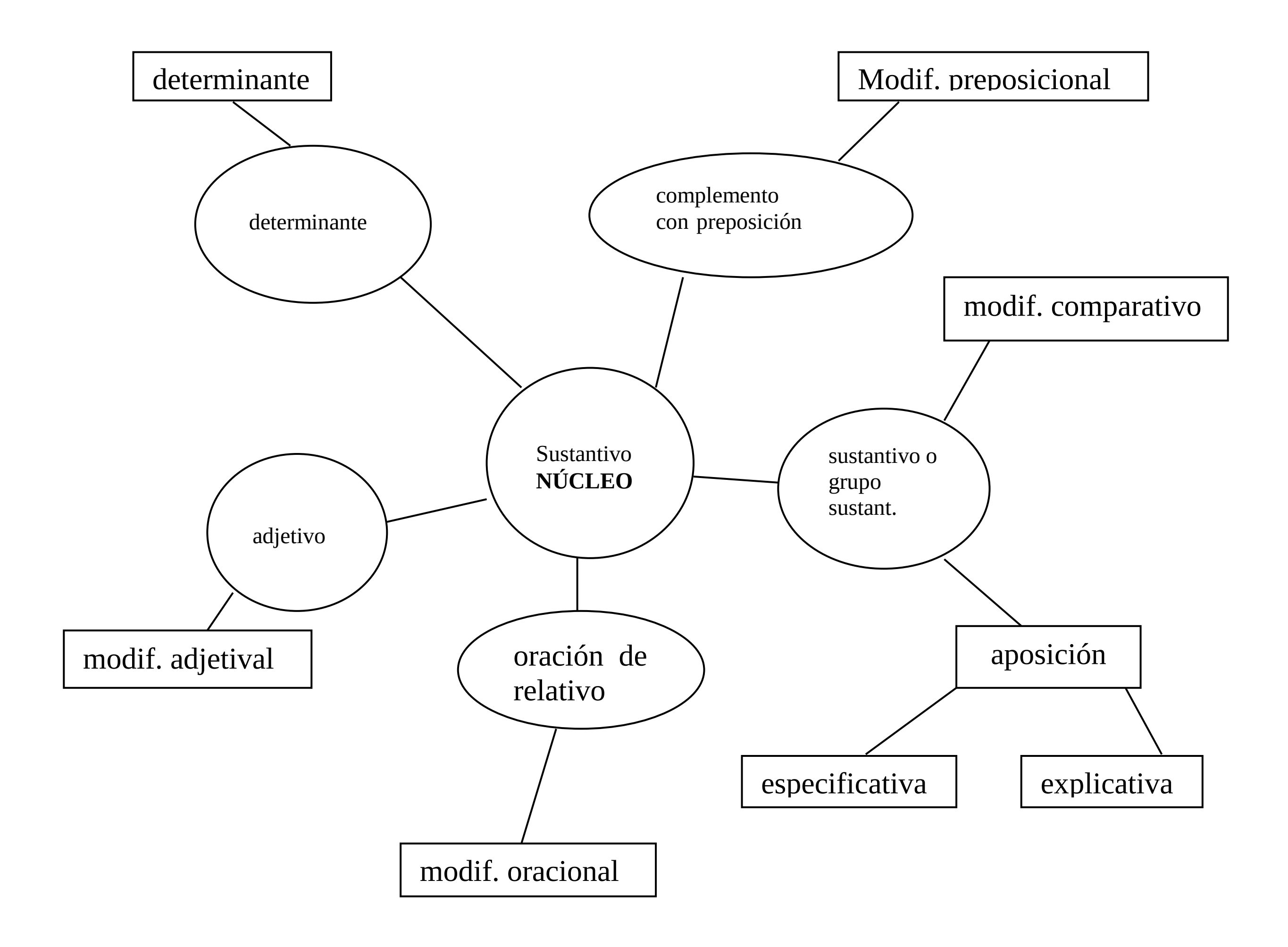


Sujeto Expreso Simple Complejo

Los casos de desnutrición han aumentado en el país.
Det. N Modif. Preposicional

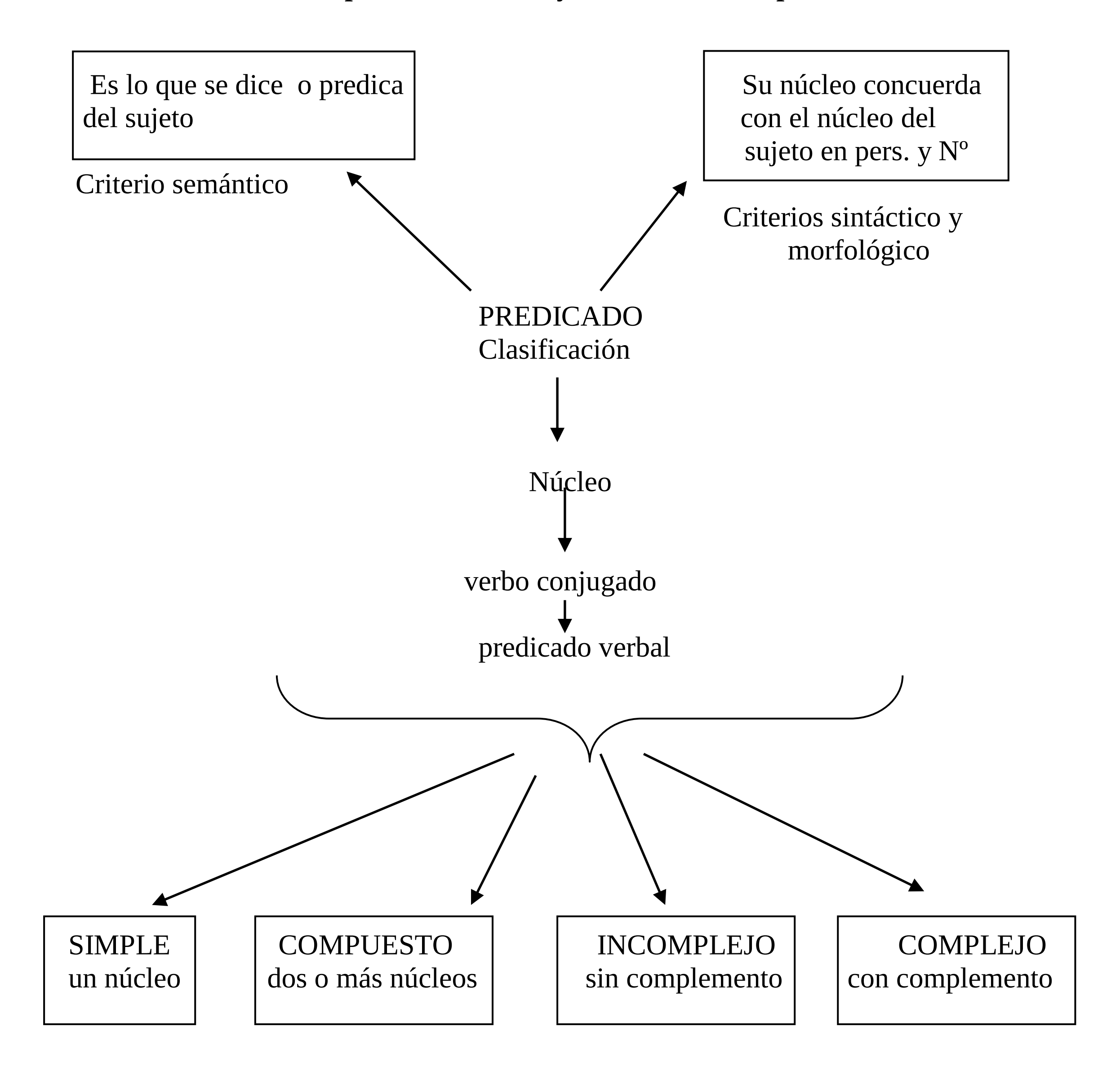
EL SUJETO: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN Y ARTICULACIÓN

El sujeto es, generalmente, un grupo nominal –cuyo núcleo es un sustantivo-, puede ser –también- un pronombre o un infinitivo verbal. Retomando conceptos aprendidos en la Unidad IV, volvemos al diagrama considerado en dicha unidad y completamos con los nombres de las funciones sintácticas.



Observación: las funciones encerradas con un rectángulo son las que consideraremos como <u>modificadores del nombre o sustantivo</u>.

EL PREDICADO: concepto, clasificación y articulación del predicado



N N
Ej. Un grupo numeroso de personas <u>*va y viene*</u>.
Pred. Verbal Compuesto. Incomplejo

EL VERBO Y SUS COMPLEMENTOS

Verbo NÚCLEO	a. Complemento DIRECTO
	b. Complemento INDIRECTO
	c. ATRIBUTO
	d. Complemento CIRCUNSTANCIAL
	e. Complemento PREDICATIVO: -subjetivo -objetivo
	f. Complemento AGENTE
	g. Complemento de RÉGIMEN

a. COMPLEMENTO DIRECTO

Función	Ejemplo	Categoría gramatical	Forma de reconocimiento
COMPLEMENTO DIRECTO	Come **uvas**. Leí **una novela interesante.** Cuido **a mi hijo**. **La** leí.	-sustantivo -grupo nominal -grupo preposicional -pronombre	Haciendo la pregunta: -¿Cuál es la cosa o persona + participio? ¿Cuál es la cosa comida/leída? -Si la expresión se puede cambiar por los pronombres personales: **lo, la, los, las,** es complemento directo. -Pasando la oración a voz pasiva: *Una novela interesante fue leída por mí*

b. COMPLEMENTO INDIRECTO

Función	Ejemplo	Categoría gramatical	Forma de reconocimiento
COMPLEMENTO INDIRECTO	Compré un regalo **para Miguel.** Juana dio un beso **a su sobrino.** Juana **le** dio un beso.	Grupo preposicional Pronombre	Haciendo la pregunta: ¿A quién o para quién + el verbo? - Cuando es realizado por un sustantivo o construcción sustantiva, siempre está encabezado por las preposiciones **"a"** o **"para"**[14] (se llaman nexos subordinantes). -Si la expresión se puede cambiar por los pronombres personales: **le, les, (**a veces **se)** es complem. indirecto.

[14] La NGLE no considera a la preposición "para" como introductoria del C. Indirecto.

Otros complementos de verbo

c. y e. ATRIBUTO Y COMPLEMENTO PREDICATIVO

Atributo: se denomina así la función desempeñada por vocablos o grupos sintácticos adjetivales, nominales, adverbiales y preposicionales, cuyo contenido se predica de un sujeto, normalmente, a través de un verbo.

1. Cuando se realiza con verbos **copulativos**: *ser, estar, parecer* pueden darse todas las posibilidades mencionadas:

Ej. *La mañana está tranquila.* (el atributo es un adjetivo vocablo)
El archivo es demasiado viejo. (el atributo es un grupo adjetivo)
Luis es médico. (el atributo es un sustantivo vocablo)
Parece un buen especialista. (el atributo es un grupo sustantivo)
Estaba estupendamente. (el atributo es un adverbio vocablo)
Estaba muy bien. (el atributo es un grupo adverbial)
Estoy de niñera. (el atributo es un grupo preposicional)

Son verbos que poseen escaso contenido léxico y que sirven de unión entre una predicación no verbal y el sujeto. *Su hijo es encantador, La gente estaba muy bien, La ciudad parece de fiesta.* Estos atributos pueden ser sustituidos por el pronombre *lo: Su hijo **lo** es. La gente **lo** estaba. La ciudad **lo** parece.*

2. Con verbos **semicopulativos o pseudocopulativos**, es decir, verbos plenos que al recibir el **atributo**, modifican su significado y sus propiedades gramaticales. Ej.

Verbo pleno	Verbo semicopulativo
Anduvo todo el día.	*Anduvo muy triste todo el día.*
	Anduvo de farra.
Se quedó en Córdoba.	*Se quedó sorprendido. Se quedó sin frenos.*

Con estos verbos, el atributo se realiza con un adjetivo vocablo, un grupo adjetival o un grupo preposicional, tal como puede observarse en el ejemplo anterior. Rechazan la sustitución por el pronombre **lo,** *****Lo** anduvo todo el día*; **Se quedó **lo***.

3. Con verbos **plenos o predicativos**, es decir, con verbos dotados de significado léxico cuya estructura argumental no requiere la presencia de un atributo. *Salió de su casa furioso*. En ese caso el atributo recibe el nombre de **complemento predicativo**. No admiten la sustitución por **lo,** **Lo salió de su casa***.**

El complemento predicativo se clasifica en:

a. **Complemento predicativo del sujeto** (o subjetivo), se realiza con adjetivo o grupo adjetival que modifica al núcleo del sujeto.
   Ej: *Noelia caminaba exhausta*. *Noelia caminaba muy cansada.*

b. **Complemento predicativo del complemento directo** (u objetivo), modifica al complemento directo, puede ser:

- Un adjetivo o grupo adjetival: *Lo compraste caro* /*muy caro*.
- Un sustantivo o grupo nominal: *Lo eligieron vocal*/ *primer vocal*.

d. COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

Expresan diferentes circunstancias del evento denotado por el verbo conjugado. Pueden ser complementos circunstanciales:

- Los adverbios: Ej. *Vive aquí*. (complemento circunstancial de lugar)
- Los grupos adverbiales: Ej. *Se mudó demasiado lejos de aquí*. (complemento circunstancial de lugar)
- Los grupos preposicionales: Ej. *Vive con una amiga*. (complemento circunstancial de compañía)
- Los grupos nominales, fundamentalmente los que expresan tiempo: *Mi hermano se fue el martes*. (complemento circunstancial de tiempo)

Clasificación semántica

Según sus significados los circunstanciales pueden ser de lugar, de tiempo, de modo, etc.

CIRCUNSTANCIAL	FORMA DE RECONOCIMIENTO	EJEMPLO
1. DE LUGAR	¿Dónde + verbo?	Juan vive **en las afueras de la ciudad.**

2. DE MODO O MANERA	¿Cómo + verbo?	Vive **modestamente**.
3. DE TIEMPO	¿Cuándo + verbo?	Volvió **a la madrugada**.
4.DE COMPAÑÍA	¿Con quién + verbo?	Susana vive **con sus padres.**
5. DE MEDIO (representa el canal o vía a través de la cual se realiza el evento expresado por el verbo)	¿Por medio de qué + verbo?	Recibió la factura **por correo**.
6. DE MATERIA (denota la materia con que está elaborado algo)	¿De qué + verbo?	Lo hizo **con harina**. Está hecho **de barro**.
7. DE INSTRUMENTO (denota el utensilio o recurso para llevar a cabo la acción)	¿Con qué + verbo?	Escribe **con lápiz**.
8. DE CANTIDAD O GRADO	¿Cuánto + verbo?	César comió **demasiado.**
9. DE FINALIDAD	¿Para qué + verbo?	Estudia **para superarse**.
10. DE CAUSA	¿Por qué + verbo?	Leemos **por placer.**
11.DE BENEFICIARIO	Seguiremos llamándolo complemento indirecto encabezado por la preposición “para”	
12. DE AFIRMACIÓN	--------------------------	**También** irá mi hermano.
13. DE NEGACIÓN	--------------------------	**Tampoco** hoy vendrá.
14. DE DUDA	------------------------	**Tal vez** vuelvan juntos.

f. y g. EL COMPLEMENTO AGENTE Y EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN

Complemento agente	Complemento de régimen
Es un sustantivo o grupo nominal o palabra equivalente encabezado por la preposición "por" o "de", es decir, un grupo preposicional.	Es un sustantivo o grupo nominal o palabra equivalente (por ej. infinitivo) precedida por una preposición, o sea, un grupo preposicional.
Reconocimiento Va con verbos en **voz pasiva participial**. Es la que se construye con el verbo **ser** conjugado más el **participio** de un verbo (amado – temido – partido). *Ej.: La manzana es comida <u>por Juan</u>.* *<u>La manzana</u>* Sujeto *<u>es comida</u>* Verbo Voz Pasiva *<u>por Juan</u>*. Complemento Agente	**Reconocimiento.** Encabezado por preposición, constituye un argumento, es decir, es obligatorio para ciertos verbos porque sin ellos no completan su sentido o tienen un sentido diferente. *No abusés* ***de su tolerancia.*** *Cuento* ***con tu aprobación.***
Es el que realiza la acción indicada por el verbo.	Completan la significación del verbo, se usan necesariamente (son argumentales).

LA ORACIÓN COMPUESTA

Al comienzo de esta unidad, nos referimos a la oración simple y a la compuesta.

Observemos la siguiente oración:

Don Bruno levanta los ojos de los papeles, una luz extraña entra por la ventana.

Podemos distinguir dos segmentos:

- ✓ *Don Bruno levanta los ojos de los papeles*
- ✓ *Una luz extraña entra por la ventana*

Cada uno de estos segmentos que tiene un verbo conjugado es una oración. Tienen el mismo valor sintáctico y, como están relacionadas sin nexo, son coordinadas yuxtapuestas o *coordinadas por yuxtaposición*.

Los nexos que pueden relacionar las oraciones coordinadas son las conjunciones, y de estas, recibe su nombre la relación.

Volvamos a las conjunciones (las estudiamos en la Unidad II).

Usaremos signos convencionales para separar oraciones: corchetes [ ]; las interiores coordinadas las delimitaremos con paréntesis ( ), el nexo queda afuera.

Ej.:

[(A Virginia la sacude un inesperado estremecimiento) pero (sigue escuchando la conversación)]. *coordinadas adversativas*

[(El domador la mira largamente), (le sonríe con desenfado) y (la muchacha se ruboriza)]. *coord. yuxtapuestas* *coord. copulativas*

[(Debés esmerarte más) u (otros ocuparán tu puesto.)]
coord. disyuntivas

Normas ortográficas

y

gramaticales

UNIDAD I:

Acentuación. Acento y tilde. Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica. Reglas generales. Monosílabos. Tilde diacrítica. Casos especiales. Parónimos.

Acento y tilde

El *acento* consiste en la mayor prominencia con que se emite y percibe una sílaba, que por tal razón se llama *tónica*. Cada una de las sílabas inacentuadas recibe el nombre de *sílaba átona*.

La *tilde* es la representación gráfica del acento (llamada también acento gráfico). Las reglas de acentuación gráfica son las que determinan en cada palabra la presencia o ausencia de la tilde (´).

Clases de palabras por la posición de la sílaba tónica

Nuestra lengua, al igual que otras como el inglés y el italiano, es una lengua de acento libre. Esto significa que, en la palabra, la sílaba tónica puede ocupar diferentes posiciones: puede recaer en, por ejemplo:

- la última: can.CI**Ó**N; en cuyo caso son **agudas**.
- la penúltima: can.cio.NE.ro; son las **graves**.
- la antepenúltima sílaba: ca.M**É**.li.do; son las **esdrújulas.**
- en la anterior a la antepenúltima: , a.C**É**R.que.me.la; llamadas **sobresdrújulas.**

Reglas generales de acentuación

- Las palabras **agudas** llevan tilde siempre que terminen en las consonantes *n*, *s* no precedidas de otra consonante y cuando su terminación es en vocal. Ej.: llevan tilde *ración*, *anís* y *ananá* y no lo llevan *amistad*, *esnobs*, *virrey*.
- Las palabras **graves** llevan tilde cuando terminan en un grafema consonántico distinto de *n* o *s*, o en el dígrafo *ch*, y cuando terminan en más de una consonante; Ej.: *yóquey*, *cíborg*, *lápiz*, *bíceps*, *crómlech*.
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** <u>siempre</u> llevan tilde.

……………………………………hasta…………………

Consideraciones especiales[15].

a. Con hiato:

Las palabras que poseen hiato llevan tilde en los siguientes casos:

- Cuando el hiato está formado por una vocal cerrada tónica precedida o seguida por una vocal abierta átona, la vocal cerrada siempre lleva acento ortográfico. Ej.: *lío*, *capicúa*, *veníamos*.
- En el caso de las palabras con otros tipos de hiatos, se rigen por las reglas generales de acentuación. Ej.: *teatro* es grave terminada en vocal no lleva tilde.

b. Con diptongo y triptongo:

Las palabras con diptongo y triptongo llevan la tilde según las reglas generales de acentuación. Para esto hay que tener en cuenta que:

- Los diptongos formados por una vocal abierta precedida o seguida por una vocal cerrada, el acento ortográfico va sobre la vocal abierta. En el caso de los diptongos constituidos por dos vocales cerradas diferentes, la tilde debe ir en la segunda vocal. Ej.: *miráis*, *huésped*, *cuídese*, *sustituí*.
- Los triptongos deben llevar la tilde siempre en la vocal abierta cuando les corresponda. Ej.: *hioides*, *asociáis*.

c. Monosílabos:

Las palabras monosílabas se escriben sin acento ortográfico. Una excepción a esta regla general es el caso de palabras de una sola sílaba y de uso frecuente que se oponen a otras de escritura idéntica. En estos casos, se empleará la *tilde diacrítica*, que estudiaremos a continuación de este tema.

Las palabras que colocamos a continuación, a partir de la publicación de la *Ortografía* de la RAE 2010, pasan a ser monosílabas y, consecuentemente, no llevan tilde:

Sustantivos comunes: *guion*, *huon*, *ion*, *pion*, *prion*, *ruhan*, *truhan*. Nombres propios: *Ruan*, *Sion*.

[15] Aquí contamos con el conocimiento de temas ya considerados en Gramática.

Verbos:

- Criar: crie, crio, criais, crieis y las formas de voseo crias, cria.
- Fiar: fie, fio, fiais, fieis y las formas de voseo fias, fia.
- Fluir: flui, fluis.
- Freír: frio, friais.
- Fruir: frui, fruis.
- Guiar: guie, guio, guiais, guieis y las formas de voseo guias, guia.
- Huir: hui, huis.
- Liar: lie, lio, liais, lieis y las formas de voseo lias, lia.
- Piar: pie, pio, piais, pieis, pias, pia.
- Reír: rio, riais.

d. Tilde diacrítica

Tradicionalmente se emplea en nuestra lengua para diferenciar palabras de igual o semejante forma, pero diferente significado.

Esta tilde se usa en palabras que por regla general no deben llevar acento ortográfico, como es el caso de algunos monosílabos y algunas palabras polisílabas a las que no les corresponde la tilde y que veremos más adelante.

Hay que tener en cuenta que, hasta la publicación de la *Ortografía* de la RAE 2010, se empleaba tilde diacrítica para distinguir los usos en estos tres casos:

- Para *solo* como adjetivo y como adverbio.
- Para *este*, *ese* y *aquel*, con sus respectivos femeninos y plurales, como pronombre demostrativo y como determinante.
- Para *o* cuando aparece entre dos números, con la finalidad de no confundir esta conjunción con el cero.

A partir de ahora, no se empleará la tilde en *o* y *solo*, y se podrá prescindir de la utilización de la tilde en los pronombres demostrativos.

d.1 Tilde diacrítica en monosílabos

A continuación, registraremos todos los monosílabos que deben escribirse con tilde diacrítica:

tú: pronombre personal	Tú eres su mayor preocupación.
tu: posesivo	A tu auto se le desinfló una goma.

él: pronombre personal	Creo que él quiere saber la verdad.
el: artículo	No le gustó el regalo.

mí: pronombre personal	Para mí, dice la verdad.
mi: posesivo mi: sustantivo (nota musical)	Estás lejos de mi casa. Escuchó el mi en la flauta.

sí: pronombre personal sí: adverbio de afirmación sí: sustantivo (aprobación o asentimiento)	Quiere todo para sí. Sí, cumpliré con lo prometido. ¡Por favor, dame un sí!
si: conjunción si: sustantivo (nota musical)	Si vienes, no me enojaré. La sonata está en si bemol.

té[16]: sustantivo (planta o infusión)	Dale, tomate rápido el té.
te: pronombre personal te: sustantivo (letra)	Te veo y no lo creo. ¡Dibujá correctamente la te minúscula!

dé: forma conjugada del verbo *dar*	Aunque no le dé nada, lo sigue.
de: preposición	Ella es de él.

sé: forma conjugada del verbo *saber* sé: forma conjugada del verbo *ser*	Ya sé, estás perdido por ella. Sé menos prudente en esos aspectos.
se: pronombre	No se cansó hasta ahora.

más: cuantificador (adverbio, adjetivo o pronombre)	Cada día es más rebelde.
mas[17]: conjunción adversativa que equivale a *pero*	Vino hacia él, mas no quiso abrazarlo.

[16] Su plural conserva la tilde: *tés*.

d.2 **Tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos**

Las siguientes palabras deberán llevar tilde siempre que interroguen y exclamen, ya sea directa o indirectamente:

qué, cuál/es, quién/quiénes, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde

d.3 Tilde que define funciones sintácticas

Muchas veces, la tilde señala la variación en la categoría gramatical de palabras que se escriben de la misma manera, pero que funcionan diferentes.

Ejemplos: ópera - opera - operá

ópera: sustantivo.
Ejemplo: La ópera forma parte de la tradición de la música clásica europea.
opera: verbo *operar*, 3º persona del singular, Presente del Modo Indicativo.
Ejemplo: Mañana ningún cirujano opera en el Hospital de Urgencias.
operá: verbo *operar*, 2º persona del singular (voseo), Presente del Modo Imperativo.

Un ejemplo muy importante es el de la palabra ***aun***. Lleva tilde en los siguientes casos:

Lleva tilde cuando…	No lleva tilde cuando…
Puede sustituirse por *todavía*. Ejemplo: Aún nos emocionan ciertas cosas.	Equivale a *hasta*, *incluso*, *también*, (*ni*) *siquiera*. Ejemplo: Aun despierta lo sigo soñando.
Posee valor ponderativo o intensivo. Ejemplo: Mariana es aún más inteligente que su hermano.	Tiene valor concesivo, y se puede reemplazar por *aunque* o a pesar de. Ejemplo: Me siguió hasta mi casa, aun cuando lo eché dos veces de mi lado.

d.4 Otros casos de acentuación

Observe los siguientes casos:

- Las palabras compuestas se acentúan siguiendo las reglas generales de la acentuación.

[17] Su uso es sobre todo literario.

Ejemplo:

Jugamos toda la tarde al baloncesto.

- Los adverbios terminados en –mente conservan la tilde del adjetivo base.

Ejemplo:

Fácilmente me sedujo su voz; no obstante, normalmente no solía prestarle ninguna atención.

- Las expresiones complejas formadas por varias palabras unidas por guion mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas.

Ejemplo:

Lo tuvieron que trasladar en un avión-hospital.

PARÓNIMOS

Son dos o más vocablos que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido. Por ejemplo:

absorber: dicho de una sustancia sólida: ejercer atracción sobre un fluido.	absolver: dar por libre de algún cargo, obligación o culpa.

Para tener en cuenta:

- *A los fines de facilitar la comprensión del significado, nos hemos encargado de dar una definición de uso más que de diccionario. También seleccionamos aquellos parónimos que son de empleo más habitual en nuestra comunidad hablante.*
- *Para su estudio, hemos distribuido la mayoría de estos en cada una de las reglas ortográficas de las letras que aprenderemos en las unidades que siguen. Hay otros que, por no estar incluidos dentro de las letras b, v, c, s, z, g, j y h, los veremos a continuación.*

Parónimos con *ll* y *y*

abollar: producir una depresión en una superficie con un golpe o apretándola.	aboyar: poner boyas.

arrollo: del verbo *arrollar*.	arroyo: corriente natural de agua.
bolla: bollo de harina y flor de leche.	boya: cuerpo flotante sujeto al fondo del mar, de un lago o de un río.
callado: enmudecido; reservado.	cayado: bastón corvo.
desmallar: deshacer los puntos de una malla o de una red.	desmayar: perder el sentido.
olla: vasija.	hoya: concavidad u hondura grande formada en la tierra.
rallar: desmenuzar una cosa con el rallador.	rayar: hacer rayas. rayar: alborear.

Parónimos con *s* y *x*

esclusa: compartimento con puertas de entrada y salida, que se construye en un canal de navegación para que los barcos puedan pasar de un tramo a otro de diferente nivel.	exclusa: participio pasivo de excluir.
espiar: acechar, observar disimuladamente lo que se dice o hace.	expiar: borrar la culpa. Dicho de un delincuente: Sufrir la pena impuesta por los tribunales.
espirar: exhalar; expeler el aire aspirado.	expirar: acabar la vida.
estirpe: raíz y tronco de una familia o linaje.	extirpe: del verbo *extirpar*.
lasitud: desfallecimiento, cansancio, falta de fuerzas.	laxitud: cualidad de laxo o flojo, que no tiene la tensión que naturalmente debe tener.

UNIDAD II

Usos de *b*, *v* y *w*.

1. De acuerdo con la nueva edición de la Ortografía (2010), utilizaremos los siguientes criterios para fundamentar el uso de las letras o grafemas que presentan las dificultades más habituales a la hora de escribir:

A. Según criterio posicional o secuencial: Tal como su nombre lo indica, estas reglas han agrupado la utilización de las letras de acuerdo con su ubicación: anterior, posterior a ciertas sílabas o secuencias. Ej.:

- ✓ *Después de la sílaba **cu**, se escribe **b.***
- ✓ *Las palabras que empiezan con la secuencia **sil-** se escriben con **s,** excepto…*

B. Según criterio morfológico: tal como ya lo hemos considerado, la Morfología se ocupa de los cambios en la "forma" de las palabras ya sea por **flexión** (accidentes gramaticales) o **derivación**. En este apartado se tendrán en cuenta desinencias, formación de femeninos y plurales, elementos compositivos, los prefijos, sufijos, etc.

Ej.:

- ✓ *La terminación de los verbos de 1ª conjugación, en el pretérito imperfecto del modo indicativo, se escribe con **b**: cant**ábamos**, salt**abas**, vol**aban**.*
- ✓ *El prefijo **bi-** que significa dos se escribe con **b**.*

C. Según criterio léxico: Este hace referencia a palabras enteras que se escriben con determinada letra por etimología, uso, por préstamo de otra lengua, etc.

Ej.: *El verbo saber se escribe con **b**.*

2. Cada vez que justifiquemos un uso ortográfico según "un criterio morfológico" (B), nombraremos **afijos**, por eso aquí haremos un apartado para aclarar de qué se trata:

Afijo: es el **segmento morfológico ligado** (carece de autonomía) que aparece unido a la raíz o a otro morfema y, según su posición, puede pertenecer a tres clases:

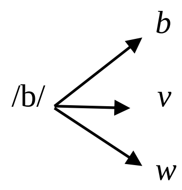
a. **Sufijo**: afijo pospuesto, su utilización suele producir el cambio de categoría gramatical. Ej.: *flor* (N) ⟶ *flor**ecer*** (V) ⟶ *florec**ido*** (A).

b. **Prefijo**: afijo antepuesto a la raíz, la palabra conserva habitualmente su categoría gramatical. Ej.: *cargar* (V) ⟶ ***des**cargar* (V).

c. **Interfijo**: afijo que se sitúa en una posición intermedia, entre la raíz y un sufijo. Ej.: *polv-**ar**-eda* y no **polv-eda*, *mujer-**c**-ita* y no **mujer-ita*, *past-**iz**-al* y no ** past-al*, *card-**iz**-al* y también *card-al* (colectivo de cardos).

En esta unidad nos ocuparemos del fonema /b/ y los grafemas, grafías o letras *b, v y w.*

El fonema /b/ puede realizarse con las letras o grafemas *b, v* y *w*



Notas orientadoras sobre el uso del la *b*

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. Cuando /b/ precede a otra consonante o en posición final de palabra.	*abdicar, abnegación, objeto, hablar, probar.*	*ovni* (acrónimo)
		boabad, club, Job	Extranjerismos de origen eslavo: *molotov, lev*
	2. Después de las sílabas: 1º. *cu-, ta-, te-, ti-, to-, tu-, tur-* …………………………	*cubo, taba, Tebas, tibio, toba, tubo, turbio*	Verbo *tener* y sus derivados en el grupo de los pretéritos: *tuvo, retuve, mantuvimos*
	2º. ha-, he-, hi-, hu- ………………………….	*habano, hebilla, hibernar, hubo*	*hevea* (árbol productor del caucho)
	3º. ra-, ri-, ro-, ru-	*rabanito, ribera, robo, rubio*	*raviol, rival, rivera* (arroyo) y sus derivados.
	3. La mayoría de las palabras que comienzan con: 1º. Las secuencias: *abo-, abu-, alb- y arb-* …………………………	*abolir, abogado, alba, árbol*	*avocar* (del Derecho), *avoceta, avutarda, Álvaro, alvéolo o alveolo*
	2º. Las sílabas: *bar-, bor-, bu-, bur- y bus-*	*barba, borbotones, bulla, burdo, buscar*	*Vargas, vórtice, vudú*
	4. Las palabras terminadas en: 1º. *–bilidad, -bundo/a* ……………………..	*amabilidad, habilidad, nauseabundo, vagabundo, abunda*	*civilidad, movilidad, servilidad*

	2º. *–bir y –buir* (verbos)		
		prohibir, recibir, contribuir, cohibir	*hervir, servir, vivir* y sus derivados
B. Criterio Mofológico	1. Las desinencias *–aba, -abas, -ábamos, etc.* del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de 1ª conjugación y del verbo *ir.*	*cantaba, saltabas, volaba, aislaban, iba, íbamos, ibais*	
	2. Las palabras que contienen los siguientes prefijos o elementos compositivos: 1º. *bi-, bis-, biz-* (“dos” o “dos veces”) 2º. *bibl(o)-* (“libro”) 3º. *bio-, -bio* (“vida”) 4º. *sub-* (“bajo” o “debajo de”)	 *bicolor, bisabuelo, bizcocho* *biblioteca, bibliófilo* *biótico, microbio* *subacuático, suboficial*	
	3. Las palabras cuyo primer elemento es *bien-* (o *bene-*)	*bienhechor, benefactor*	
	4. Las palabras compuestas cuyo último elemento es *fobia* (“aversión”) o *– ´fobo*	*claustrofobia, xenófobo*	
C.Léxico	1. Los verbos *beber, caber, deber, haber, saber, sorber* y sus derivados	*bebíamos, caben, debo, había, sabemos, sorberíamos*	
	2. Los sustantivos *boca* y *sílaba*, sus derivados y compuestos.	*bocado, abriboca, bocadillo, silabear, polisílaba*	

Parónimos con *b* y *v*

iba: del verbo *ir*.	iva: impuesto al valor agregado.
bota: sustantivo; calzado. bota: del verbo *botar*.	vota: del verbo *votar*.
sabia: adjetivo; que sabe.	savia: líquido de las plantas.

bate: del verbo *batir*. bate: palo de béisbol.	vate: adivino; poeta.
bote: sustantivo; barco pequeño. bote: del verbo *botar*.	vote: del verbo *votar*.
cabo: extremo de una cosa. cabo: lengua de tierra que penetra en el mar. cabo: mango.	cavo: del verbo *cavar*.
bale: del verbo *balar*.	vale: del verbo *valer*. vale: bono, entrada.
baya: tipo de fruto carnoso. baya: adjetivo femenino; yegua con pelo de color blanco amarillento.	vaya: del verbo *ir*. vaya: interjección para comentar algo que satisface o que, por el contrario, decepciona o disgusta. valla: vallado o estacada para defensa. valla: obstáculo o impedimento.
hierba: planta pequeña. yerba: hoja de la yerba mate.	hierva: del verbo *hervir*.
bello: adjetivo; que tiene belleza.	vello: pelo corto en los seres humanos. vello: pelusa de algunas plantas o frutos
tubo: pieza hueca, cilíndrica.	tuvo: del verbo *tener*.
rebelar(se): sublevarse, levantarse, oponer resistencia.	revelar: descubrir o manifestar lo ignorado o secreto. revelar: en fotografía, hacer visible la imagen impresa en una placa o película.
silba: del verbo *silbar*.	silva: combinación métrica.
nobel: premio otorgado anualmente por la fundación sueca Alfred Nobel. Persona o institución galardonada con este premio.	nóvel: novato.
bacilo: organismo microscópico.	vacilo: del verbo *vacilar*.
barón: título de nobleza.	varón: de sexo masculino.
bazo: órgano de los vertebrados.	vaso: recipiente.
billar: juego.	villar: pueblo pequeño.
botar: arrojar, tirar.	votar: emitir el voto.
libido: deseo sexual.	lívido: intensamente pálido; amoratado.

grabar: marcar una superficie. grabar: registrar sonidos.	gravar: imponer una carga o gravamen.
bobina: carrete para enrollar alambre o hilo.	bovina: adjetivo femenino; perteneciente o relativo al toro o a la vaca.
basta: verbo bastar. basto: palo de la baraja.	vasto/vasta: extenso, dilatado.
acerbo: áspero al gusto. acerbo: cruel, desapacible.	acervo: Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia. acervo: Haber que pertenece en común a varias personas.

Notas orientadoras sobre el uso de la *v*

El fonema /b/ se representa, también, con la letra *v*

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. Detrás de: *1º*. la secuencia *ol-* *2º*. las letras *d* y *b*, *3º*. las sílabas *cla-* *di-* *lla-, lle-, llo-, llu-* *pri-, pro-*	 *olvido, solvente, polvo* *adverbio, obvio, adverso* *clavo, clave* *diván, divergente* *llave, lleva, llover, lluvia* *privado, proveer*	 Cuando el prefijo *sub-* se antepone a palabra que comienza con *b-*: *subboreal, subbloque* *dibujo* y sus derivados *probar, probeta, probo, probóscide*
	2. En la mayoría de las palabras que empiezan con *eva-,eve-, evi-, evo-*	*evacuar, evento, evitar, evocar*	*ébano, ebionita, ebonita, eborario*
	3. En los determinantes y adjetivos de acentuación grave terminados en *–avo/a, -ave, -evo/a, -eve, -ivo/a*	*octavo, doceava, suave, leve, festivo*	*suabo*
B.Morfolog.	1. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo carece de *v: andar, estar, tener* e *ir y* sus correspondientes derivados.	*anduve, estuvo, voy*	Las formas del pretérito imperfecto del indicativo: *andaba, estaba, iba*
	2. Las palabras que		

	empiezan con los siguientes prefijos o elementos compositivos: *1º. vice-, viz-, vi-* (“en vez de”), *2º. video* o *vídeo-*	*vicerrector, vizconde, virrey* *videocámara, videoconferencia*	
	3. Las palabras que terminan con los siguientes elementos compositivos: *1º. –ívoro* (“que ese alimenta de”) 2º. *–valencia y –valente*	*carnívoro, herbívoro* *equivalencia, polivalente*	*víbora* NO ES EXCEPCIÓN, porque carece de este elemento compositivo
C.Léxicos	1. Los verbos *mover, valer, ver, venir, volar* y sus derivados y todas las voces pertenecientes a sus respectivas familias léxicas.	*movida, valioso, valor, veamos, vendrá, porvenir, revuelo*	

Uso de la letra *w*

La letra w, inexistente en el latín, entró en el español por vía del préstamo y solo se emplea en la escritura de voces procedentes de otras lenguas. Puede representar dos fonemas distintos:

- el vocálico /u/
- el consonántico /b/

Representa el fonema vocálico /u/, también /gu/ en la mayoría de las palabras de origen inglés: *sándwich* [sánduich] o [sángüich], *waterpolo* [uaterpólo] o [guaterpólo].
Representa el fonema consonántico /b/ en los nombres propios de visigodo: *Wifredo* [bifrédo], *Witiza* [bitísa] y en préstamos del alemán: *wolframio* [bolfrámio], *Wagner* [bágner].

UNIDAD III

Usos de *s*, *c* y *z*.

Notas orientadoras sobre el uso de la *S*

El fonema /**S**/ se representa con la letra ***S*** en:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. Las palabras que empiezan por las sílabas: *as- (has-), es-(hes-) is-(his-), os-(hos-)* o la secuencia *us-(hus-).*	*aspirar, astuto, hasta, esposa, hespéride, hispano, oscuro, hostil, usar, huso*	*azteca, hazmerreír, izquierdo, haz, hoz*
	2. Las palabras que empiezan por las sílabas o secuencias *des-*, *dis-*, *pos(t)-*, *semi-*, tanto cuando forman parte de la raíz como cuando funcionan como prefijos.	*describir, despierto, distinto desatar, disconforme, posar, posible, posdata, semilla, semicírculo*	*pozo, pozol(e)* *cemita* (Am. cierto tipo de pan)
	3. Las palabras que empiezan con *sil-*.	*sílaba, silbar, silencio, silicona*	*cilantro, cilio, cilicio, cilindro*
	4. Los sustantivos y adjetivos terminados en *–asco/a, -esco/a, -isco/a/, -osco/a.*	*atasco, borrasca, fresco, frasco, gauchesco, arenisca, mosca*	*bizco, blanquizca, pellizco, pizca*
	5. Los verbos terminados en *–ascar y –ersar.*	*atascar, mascar,versar, conversar*	
	6. Los sustantivos que terminan en *–astro/a, -sis, -sor/a, -sura*	*camastro, alabastro, madrastra, análisis, crisis, profesor, comisura*	*piscis, viacrucis, glacis* *dulzura (* de *dul**ce**)*
	7. Los adjetivos calificativos terminados en *–oso/a, -sivo/a, -sible*	*afectuoso, delicioso, comprensivo, abusivo, pasiva, visible*	*lascivo, nocivo apacible, invencible*
	8. Terminación *–sión* de los sustantivos abstractos, derivados de verbos: *1º.* terminados en *–der, -dir, -ter, -tir* que **no** conservan la *d* o *t* del verbo base,	*ascensión (*de *ascender)* *agresión* (de *agredir)* *diversión* (de *divertir)* *comisión* (de *cometer)*	**¡Cuidado!,** cuando conservan la ***t*** o la ***d***, terminan con *–ción: fundación* (de *fundar), perdición* (de *perder)*

	2º.terminados en *–sar*, que **no** contienen la sílaba *–sa-* *3º*. Terminados en *–primir* o *-cluir*	*dispersión* (de *dispersar)* *precisión (de precisar)* *impresión (de imprimir)* *conclusión (de concluir)*	**¡Cuidado!,** cuando mantienen la sílaba *–sa-*, terminan con *–ción: acusación (*de *acusar), compensación (*de *compensar)*
B. Según criterios morfológicos	1. El pronombre *se* en construcción antepuesta o pospuesta	*Se* lo quitaron Quíten*se*lo	
	2. Las palabras que terminan por los siguientes sufijos: *1º -ense, -és*, (forma adjetivos relacionales), *2º -ésimo/a* (forma numerales ordinales y fraccionarios), *3º -ísimo/a* (forma grado superlativo), 4º *-ismo* (forma sustantivos que indican doctrina, movimiento, sistema, actividad deportiva, actitudes)	*bonaerense, circense, cordobés, francés* *octogésimo, un milésimo* *riquísimo, friísimo* *catolicismo, judaísmo, peronismo, alpinismo, compañerismo, Romanticismo*	*vascuence* *décimo* (viene de diez)

Parónimos con *c* y *s*

cima: punto más alto.	sima: cavidad grande y muy profunda en la tierra.
cocer: cocinar.	coser: unir con hilo.
cede: del verbo ceder.	sede: lugar donde tiene su domicilio una entidad económica, literaria, deportiva, etc.
meces: del verbo mecer.	meses: sustantivo plural, partes del año.
cien: cuantificador; diez veces diez.	sien: cada una de las dos partes laterales

	de la cabeza.
cesión: renuncia de algo, posesión, derecho o acción, que alguien hace a favor de otra persona. sección: cada una de las partes en que se divide algo.	sesión: espacio de tiempo ocupado por una actividad. sesión: conferencia o consulta entre varios para determinar algo.
voceo: del verbo *vocear*.	voseo: del verbo *vosear*; trato de vos.
cebo: del verbo cebar. cebo: alimento usado a modo de trampa para atraer a los animales.	sebo: grasa de los animales herbívoros.
víscera: órganos del cuerpo humano y de los animales.	visera: parte de ala que tienen algunas gorras y otras prendas semejantes, para resguardar la vista/ pieza independiente que se sujeta a la cabeza por medio de una cinta.
cierra: del verbo *cerrar*.	sierra: herramienta de acero. sierra: parte de una cordillera; monte.
reces: del verbo *rezar*.	reses: sustantivo plural de *res*; animal, ganado.
reciente: que acaba de suceder.	(se) resiente: del verbo *resentirse*.
pacen: del verbo *pacer*.	pasen: del verbo *pasar*.
concejo: municipio, ayuntamiento.	consejo: órgano colegiado reunión de los miembros de este órgano. consejo: parecer que se da o se toma para las decisiones.

Notas orientadoras sobre el uso de la *C*

El fonema /S/ se representa con la letra *C* en:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o	1. Las palabras que empiezan por las secuencias *cerc- o circ-*	*cerca, círculo, circunferencia*	
	2. Las palabras que terminan por: *1º. –ancia/o, -encia/o, -mancia* o *–mancía* (adivinación*)* *2º. –ciencia, -cente, -ciente*	 *vagancia, cansancio, urgencia, cartomancia* *paciencia, decente,*	 *ansia, hortensia, Asensio*

	3º.-cimiento *4º.-acia/o,-ecie,-icia/o, -icie,*	*aliciente, consciente* *conocimiento, cocimiento* *malicia, planicie, juicio farmacia, especie*	*ausente, presente* *asimiento,desasimiento (de asir)* *potasio, fisio, Dionisio, alisio,idiosincrasia gimnasia, eutanasia*
	3. Las palabras esdrújulas que terminan en *–ice, -ícito*	*vértice, cómplice, lícito, implícito*	
	4. Los verbos terminados en: *1º. –ceder, -cender, -cibir* *2º. –cer, -cir y -ciar*	*proceder, descender, recibir* *mecer, amanecer, decir, anunciar*	*ser, toser, coser,ansiar anestesiar, extasiar(se), lisiar, asir*
	5. La terminación de los adjetivos: *1º. –cial* *2º. -cioso/a*	*oficial, social, superficial* *codicioso, preciosa, cadencioso, malicioso*	*controversial, eclesial (*de *controversia* e *iglesia)* *ansioso, fantasioso*
B. Según criterios morfológicos	1. Las palabras que comienzan con los siguientes prefijos: *1º. centi-* (centésima parte) *2º. deci- (*décima parte*), décimo-* (ordinal*)* *3º. vice-(*que hace las veces de, segundo en un cargo*)*	*centilitro, centígrado* *decibelio, decímetro undécimo* *vicecónsul, vicerrector*	
	2. Las palabras que contienen el interfijo *–c-* o *–ec-* delante de los sufijos diminutivos: *-ito/a, -illo/a, -ico/a*	*leon-**c**-ito, cafe-**c**-ito, flor-**ec**-ita, pan-**ec**-ito, man-**ec**-ita*	*bolsillo, casita, vasito, mariposita, etc.* NO SON EXCEPCIONES, tienen la "S" en su raíz
	3. Los derivados de palabras que terminan en *–co, -ca*	*circense (*de circo*), clasicista (*de clásico*), elasticidad (*de elástico*)*	

	4. Las palabras que terminan con los sufijos: *1º.-áceo* (perteneciente o semejante), *2º.-cida* (que mata) o *–cidio* (acción de matar), *3º.-cracia* (gobierno o poder)	*grisáceo, herbácea* *fratricida, genocida, homicidio, suicidio* *democracia, gerontocracia*	*caucáseo* *idiosincrasia* NO ES EXCEPCIÓN, no está formada con este sufijo
	5. Terminación *–ción:* *1º.* Sustantivos derivados de verbos terminados *–der, -dir, -ter, -tir,* *2º.sustantivos derivados de verbos terminados en –ar y -sar* *3º.* Los derivados de adjetivos terminados en *–to.* *4º.* Los sustantivos terminados en *–cción, -pción y –unción.*	Ver los **¡cuidado!** en la regla de la S: A.8.*1º* y *2º* *erudición (*de *erudito), sustitución (*de *sustituto)* *acción, adopción, conjunción*	*visión* (de visto), *previsión* (de previsto), *provisión* (de provisto)

Notas orientadoras sobre el uso de la *Z*

El fonema /S/ se representa con la letra *Z* en:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o	1. Las palabras que terminan en *–triz* (a veces forman femeninos de sustantivos terminados en *–dor* y *–tor*) 2. Los adjetivos calificativos terminados en *–az*	*actriz, emperatriz, cicatriz, bisectriz* *audaz, fugaz, capaz locuaz, tenaz, voraz*	

B. Según criterios morfológicos C.	1. Las palabras que terminan por los sufijos o elementos compositivos: *1º.-anza (*sustantivos derivados de verbos), *2º.-azgo* (forma sustantivos=cargo o dignidad, acción o efecto), *3º.-azo/a* (forma sust. con valor aumentativo o despectivo, o que denotan golpe o daño), *4º.-ez, -eza* (forma sust. abstractos a partir de adjetivos), *5º.-ez* (forma sust. patronímicos a partir de nombres de pila), *6º.-izar* (forma a partir de sust. y adj., verbos que denotan resultado de acciones), *7º.-izo/a , -uzco* (forma adjetivos=semejanza, tendencia y sustantivos=denotan lugar), *8º.-zón* (forma sust. que indican acción y efecto a partir de verbos),	*mudanza (de mudar), confianza (de confiar)* *almirantazgo, hartazgo, noviazgo* *manaza, madraza, puntazo, pelotazo,* *madurez, pesadez, dureza, belleza, sutileza* *Martínez (*de *Martín), Rodríguez (*de *Rodrigo)* *alfabetizar (*de *alfabeto), realizar (*de *real)* *rojizo, pajizo, huidiza,parduzco,blancuzco* *pasadizo, caballeriza* *cerrazón (*de *cerrar), ligazón* (de *ligar), quemazón (*de *quemar)*	*gansa* NO ES EXCEPCIÓN porque no tiene este sufijo. *rasgo, trasgo* NO SON EXCEPCIONES porque no tienen este sufijo. ¡Cuidado!, los verbos terminados en *–isar*, NO SON EXCEPCIONES, la S forma parte de su raíz: *pisar, guisar, avisar, precisar.* *petiso o petizo (*proviene del portugués *petiz).*
	2. Las palabras que contienen los interfijos: *1º. –z-, -az- ,- ez-, -iz-,* antepuestos a ciertos sufijos diminutivos, despectivos *-uelo, -ote* o colectivos *–al,*	*joven-**z**-uelo, favor-**z**-ote, card-**iz**-al, lod-**az**-al, taller-**z**-ucho, mujer-**z**-uela*	¡Cuidado!, los sustantivos que tienen S en su raíz no son EXCEPCIONES: *besote, tramposuelo, cipresal, iglesuela.*

Para tener en cuenta:

a. Z ⟶ C, C ⟶ Z

Las palabras que se escriben con Z ante las vocales *a, o,* la cambian por C ante las vocales *e, i.* y viceversa.
Ej.: peZ – peCes, cruZ – cruCes, taZa – taCita , plaZa - plaCita , laZo – lacito, pozo - poCito
paCes – paZ, maíCes – maíZ, avestruCes – avestruZ , moCito – moZo

b. c ⟶ zc

Los verbos terminados en *–ecer, ucir, -ocer,* cambian la raíz *c* por *zc* en el grupo de los presentes:
Ej.: crecer- crezco- crezcamos , lucir – luzco- luzca, conocer – conozco - conozca

Parónimos con *s* y *z*

as: en los naipes, carta que lleva el número uno. as: persona que sobresale. has: del verbo *haber*.	haz: atado de mieses, lino, hierba, leña o cosas semejantes. haz: tropa ordenada o formada en unidades. haz: conjunto de partículas o rayos luminosos. haz: del verbo *hacer*.
sueco: adjetivo relacional gentilicio; natural u oriundo de Suecia o perteneciente a este país.	zueco: tipo de calzado.
sumo: del verbo sumar. sumo: supremo, muy grande.	zumo: líquido de las frutas, flores, hierbas u otras cosas semejantes, que se extrae exprimiéndolas.
montarás: del verbo *montar*.	montaraz: que anda o se ha criado en los montes.
rasa: adjetivo femenino; liso, libre de estorbos. rasa: del verbo *rasar*.	raza: cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas.
rosa: flor del rosal. rosa: color.	roza: del verbo *rozar*.
masa: Magnitud física. masa: mezcla de harina con agua. masa: conjunto de numerosas personas. Ejemplo:	maza: Arma antigua de palo guarnecido de hierro. maza: martillo.

asar: cocinar.	azar: ventura, sino, destino. azahar: flor blanca del naranjo o limonero.
tasa: del verbo tasar. Sustantivo; precio, tarifa.	taza: vasija.
tés: plural de *té*.	tez: piel, especialmente de la cara.
verás: del verbo *ver*.	veraz: que dice la verdad.
vivás: del verbo vivir.	vivaz: vívido; agudo; que tiene viveza.
vos: pronombre personal.	voz: sonido humano.
osar: atreverse.	hozar: levantar la tierra con el hocico.

UNIDAD IV

Usos de *j, g* y *h*

El fonema /j/ ante /e/ e /i/ puede representarse → con la letra ***j*** *(paisa**je**)* / con la letra ***g*** *(**g**eneral)*

Notas orientadoras sobre el uso de la *j* ante *e* e *i*

El fonema /j/ se representa con la letra *j* ante *e* e *i*

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1.En las palabras que comienzan con *eje-*	*eje, ejecutivo, ejército*	*Egeo*
	2. En las palabras que terminan con *–aje, -eje*	*homenaje, paisaje, hereje, abordaje*	*enálage, hipálage* (figuras retóricas), *ambages (*solo plural, *sin ambages)*
	3. En las palabras graves que terminan en *-jero*	*pasajero, lisonjero*	*ligero* y sus derivados
	4. En los verbos terminados en *-jear*	*callejear, canjear*	*aspergear*
	5. En los sustantivos que acaban *en -jería*	*brujería, cerrajería*	
B. Según criterios morfológicos y léxicos	1. Todas las formas verbales conjugadas que contienen el el fonema /j/ y que corresponden a verbos cuyo infinitivo carece de él: 1º. Verbos *decir* y *traer* y sus derivados, 2.º Verbos terminados en *–ducir.*	*dije, trajimos, contrajimos* *conduje, tradujiste, produjimos*	

Parónimos con *g* y *j*

gira: excursión, paseo. gira: del verbo *girar*.	jira: pedazo grande de tela.
ingerir: Introducir por la boca la comida, bebida o medicamentos.	injerirse: Entremeterse, introducirse.

Notas orientadoras sobre el uso de la *g*

El fonema /j/ se representa con la letra *g* ante /e/ e /i/

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. En las palabras que contienen la secuencia *inge*, en cualquier posición	*ingeniero, laríngeo, esfinge*	*injerir(se)=entrometerse, injerto*
	2. En las palabras que contienen la sílaba *gen* en cualquier posición	*aborigen, agencia, diligencia, engendro*	*1. ajenjo, jengibre, comején, jején (y la secuencia "jen" de ajeno y berenjena)* *2. derivados de palabras con"j": avejentar (*viejo*), bajen (*bajar*), dejen (*dejar*), tejen (*tejer*), crujen (*crujir*).*
	3. En las palabras que contienen la secuencia *gest*	*gestar, congestión, digestivo*	*vejestorio, majestad*
	4. En las palabras que contienen la secuencia *gia*, *gio* (con acento o sin él)	*alergia, analogía, elogio, región*	*1.bujía, lejía, herejía* *2.las palabras terminadas en –plejía: hemiplejia/jía* *3.las palabras derivadas o compuestas de otra con "j"tejía (tejer), crujía (crujir), ajiaceite (ajo)*
	5. En las palabras que terminan en *–gésimo* y *-ginoso*	*vigésimo, oleaginoso, trigésimo, ferruginoso*	
	6. En los verbos terminados en *–ger, -gir*	*emerger, proteger, dirigir, exigir*	*tejer, crujir*

B. Según criterios morfológicos	1. En las palabras que contienen los siguientes elementos compositivos o raíces grecolatinas: *angio* (vaso, conducto) *geo* (tierra) *german(o)* (de Alemania) *ger(onto)* (viejo) *giga* (mil millones de veces) *gine(co)* (mujer) -*algia* (dolor) -*fagia* (comer o tragar) -*logía* (estudio o disciplina) -*rragia* (flujo o derramamiento)	*angioplastia* *geografía* *germanófobo* *geriátrico* *gigavatio* *ginecólogo* *neuralgia* *antropofagia* *biología* *hemorragia*	

Para tener en cuenta:
La letra *g*, aparte del sonido fuerte /j/ ante *e* e *i*, tiene el sonido débil /g/ ante *a*, *o*, *u*.

1. Para que suene /g/ ante *e* e *i* hay que utilizar la letra *u* intercalada*: guerra, guiso.*

2. Cuando debe sonar la *u* en las secuencias /gue/ y /gui/, se deben escribir con diéresis (¨): *lingüístico, desagüe, vergüenza, pingüino*.

Notas orientadoras sobre el uso de la *h*

La lera *h* no representa a ningún fonema, se usa:

	Normas	Ejemplos	Excepciones
A. Según criterios posicionales o secuenciales	1. Delante de los diptongos –*ua, -ue, -ui* 1º. Al inicio de la palabra, 2º. En el interior, comienzo de sílaba.	*huaca, huarache, hueso, huella* *marihuana, deshuesar, ahuecar*	
	Información adicional: Ante los diptongos –*ua, -ue, -ui* se suele articular un leve sonido consonántico cercano al fonema /g/, es por eso que numerosas palabras de origen amerindio (indigenismos) pueden escribirse con *gua, güe, güi* *huaca o guaca* (Am. enterramiento o lugar sagrado); *huarache o guarache* (Méx. Sandalia tosca de cuero); *huaso o guaso* (Ch. campesino, en el resto de Am "grosero"); *huipil o güipil* (Méx. y Centroam. blusa típica de la mujer indígena); *marihuana o mariguana* (droga extraída del *Cannabis*); *colihue o*		

	coligüe (Arg. Ch. caña parecida al bambú), *guácala o huácala* (interjección= asco o dasagrado); *guacho o huacho* (huérfano o de padre desconocido).		
	2. Delante de los diptongos *ia, ie*	*hialino, hiato, hiedra, hierro*	Las palabras formadas por la raíz griega *iatro* (médico), *iatrogenia*
	Información adicional: En estos diptongos el fonema vocálico /i/ tiende a convertirse en el consonántico /y/, algunas palabras admiten las dos variantes, se consigna en 1º lugar la preferible: *hiedra o yedra*; *hierba o yerba* (en el Rio de la Plata la segunda se usa para la yerba mate); *hierbabuena o yerbabuena*; *hierbatero o yerbatero* (1º el que recoge hierbas, 2º el productor de yerba mate),*yatrogenia o iatrogenia* (perjuicio en el paciente por tratamiento médico); yodo o iodo (desinfectante).		
	3. En palabras que comienzan con las secuencias: *herm-, histo-, hog-, horr-, hosp-*	*hermoso, historiador,hogar, horror, hospedaje*	*ermita (sus derivados) y ogro*
	4. En las palabras que comienzan con *hum-* seguida de vocal	*humedad, humo, húmero*	
B. Según criterios morfológicos	Las palabras que comienzan con los siguientes elementos compositivos griegos: *halo-* (sal), *hecto-* (cien), *helico-* (espiral), *helio-* (sol), *hema-*, *hemo-* (sangre) *hemi-* (medio, mitad) *hepat(o)-* (hígado) *hepta-* (siete), *hetero* (otro, distinto), *hex(a)* (seis), *hidro* (agua), *higro* (humedad), *hiper-* (superior, exceso), *hipo-* (inferior, escaso) *hip-* (caballo) *hol(o)* (todo), *homo* (igual) *homeo-* (semejante, parecido)	*haloideo, hectárea,* *helicoidal, heliofobia* *hematoma* *hemisferio, hemistiquio* *hepatitis* *heptasílabo, heterogéneo, hexágono* *hidrografía* *higrómetro* *hipertensión* *hipotiroidismo* *hípico, hipódromo* *holístico, homotermo* *homeotermia*	¡Cuidado con *ecto-* que significa por fuera!, ej. *ectoplasma, ectodermis*
C.Léxicos	1. Verbos de uso frecuente	*haber, habitar, hablar, hacer, hallar,hartar, helar, herir, hinchar, hundir*	
	2. Interjecciones	*hala, hale, hola, hurra, huy (*también *ala, ale, uy)* *ah, bah, eh, oh, uh*	

	3. Después de la secuencia *ex*-, las voces ejemplificadas en la columna de al lado	*exhalar*, *exhausto*, *exhibir*, *exhortar*, *exhumar*	

Parónimos con *h* y sin *h*

asta: Palo en el cual se pone una bandera.	hasta: preposición.
reusar: volver a usar.	rehusar: No querer o no aceptar algo.
aya: mujer que cuidado a los niños.	haya: del verbo haber. haya: árbol.
errar: no acertar. errar: andar vagando sin rumbo. errar: divagar.	herrar: colocar herraduras al caballo o al buey. herrar: marcar con un hierro candente el ganado.
uno: pronombre.	huno: pueblo bárbaro.
usar: verbo.	húsar: soldado de caballería.
echo: del verbo *echar*.	hecho: suceso. hecho: del verbo *hacer*.
onda: rizo, bucle. onda: movimiento que se propaga en un fluido.	honda: adjetivo femenino; que tiene profundidad. honda: instrumento para tirar piedras con violencia.
ola: onda elevada del agua.	hola: saludo, interjección.
ora: del verbo *orar* =*rezar*.	hora: tiempo de sesenta minutos.
ojear: mirar.	hojear: pasar las hojas.
ojoso: dicho del queso: que posee muchos ojos. Dicho de una persona: que tiene ojos grandes.	hojoso: que posee muchas hojas.

UNIDAD V

Signos de puntuación: punto, coma y punto y coma.

Normas gramaticales.

Signos de puntuación

Son signos ortográficos cuya principal función es la de delimitar las unidades del discurso. Colaboran organizándolo para facilitar la comprensión. En este estudio consideraremos solamente el *punto*, la *coma* y el *punto y coma*. No obstante, existen otros como los dos puntos, los corchetes, los paréntesis, etc.

Uso de los signos de puntuación

El punto: podemos distinguir su uso como delimitador.
Señala el final de un enunciado que no sea interrogativo o exclamativo. Indica el final de:

- un enunciado: punto y seguido;
- un párrafo: punto y aparte;
- un texto: punto final.

Debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. Es obligatorio emplear mayúscula siempre después del punto.

No debe emplearse punto en:

- títulos y subtítulos;
- nombres de autor;
- dedicatorias;
- enumeraciones en forma de lista;
- índices;
- direcciones electrónicas.

La coma: su función principal es la de delimitar unidades lingüísticas inferiores a la del enunciado.

Debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. No se debe emplear mayúscula después de la coma, a no ser que corresponda porque la palabra que sigue es, por ejemplo, un nombre de persona.

Se la emplea esencialmente para:

- Marcar elisiones verbales.
- Delimitar:
  - unidades coordinadas: palabras, grupos u oraciones;
  - conectores en un enunciado: *además, asimismo, también, de hecho, igualmente, por otro lado, en cambio, no obstante, pero, sin embargo, ahora bien, de todos modos, aun así, aun cuando, así, por ejemplo, más bien, mejor dicho, o sea, es decir, pues bien, a propósito, por cierto, dicho sea de paso, en suma, en resumen, en fin, en conclusión, en definitiva, a veces, ya que, debido a que, etc.;*
  - interjecciones, vocativos y apéndices confirmativos;
  - algunos términos o grupos sintácticos: vocativos y aposiciones.

El punto y coma: se emplea para delimitar unidades inferiores al enunciado: grupos sintácticos u oraciones.

Al igual que la coma, debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. No se debe emplear mayúscula después del punto y coma, a no ser que corresponda porque la palabra que sigue es, por ejemplo, un nombre de persona.

Se emplea:

- entre oraciones yuxtapuestas;
- entre unidades coordinadas por nexos copulativos, disyuntivos y adversativos;
- en enumeraciones cuando ya existe la coma.

Normas gramaticales

1. Haber y hacer impersonales:

Además de su empleo como auxiliar, el otro uso fundamental de *haber* es, al igual que *hacer*, indicar tiempo, hecho suceso o acontecimiento. Este uso es impersonal, es decir, carece de sujeto y debe emplearse siempre en la tercera persona del singular.

En el presente de indicativo, el verbo *haber* adopta la forma especial *hay*.

Estos usos impersonales de ambos verbos suelen poseer un sustantivo pospuesto que desempeña la función de complemento directo (C.D.). Prueba de su condición de complemento directo es que puede ser sustituido por los pronombres *lo(s), la(s).*

Ejemplo:

Hubo problemas con el agua. > Los hubo.

En todos estos casos, es impropio hacer concordar los verbos *haber* y *hacer* en plural cuando el que está en plural es el complemento.

Ejemplo: En invierno, hace 40 grados a la sombra; y no ⊗ En invierno, hacen 40 grados a la sombra.

2. Artículo en los nombres propios y con otros sustantivos

Los nombres propios, ya sean antropónimos o topónimos, no precisan del artículo. Únicamente lo admiten en los siguientes casos:

- Cuando el artículo es parte del nombre. En estos casos, deberá ir siempre con mayúscula y no se podrá contraer con alguna preposición que le preceda.

Ejemplo: Este presidente nació en La Rioja y estudió un posgrado en la universidad de El Salvador.

- Cuando llevan un calificativo o un especificador.

Ejemplos: Filmó con la **inolvidable** Libertad Lamarque.

La Córdoba **de antaño**.

En los nombres propios de personas, es innecesario y se desaconseja su utilización, sin embargo, en muchos países se usan con artículo en la lengua familiar: *la Mariana; el Marcos.*

Sí se utiliza si el artículo precede al apellido de una mujer célebre o se emplea para nombrar a un grupo: *la Susana Giménez; los Kirchner*.

- Los sustantivos femeninos en singular que comienzan con *a* tónica deben llevar, en lugar del artículo *la*, el determinante *el*.

  Ejemplos: *el agua*; *el hambre*; *el hada*.

  Esto no ocurre en dos casos excepcionales: con *la a* y *la hache*.

Si entre el artículo y el sustantivo se interpone un adjetivo, no es necesario el cambio. Ejemplos: *la tranquila agua* del estanque.

3. Usos de la preposición

Algunos adjetivos exigen determinadas preposiciones para acompañarlos.

Ejemplos:

- Julieta es muy **distinta de/ a** mí.
- Ella es **diferente de/ a** las demás.
- Lo vi muy **seguro de** su decisión.
- La nueva directora parece muy **accesible a** nuestras inquietudes.
- Se mantuvo **indiferente a** – **ante** – **hacia** los incesantes halagos de su novio.
- Es un proyecto **adecuado a** las necesidades de los ingresantes.
- Siempre fue **sumisa a** las imposiciones absurdas de su padre.
- La escuela está **cercana a** la biblioteca.

4. Empleo de los cuantificadores

- Los **fraccionarios** también llamados partitivos, a partir del once se logran agregando el sufijo –avo: onceavo, doceavo, treceavo (se escriben en una sola palabra cuarentavo).

A partir del veinte, aceptan también la forma de los ordinales: veinteavo o vigésima (parte), no puede prescindirse del sustantivo "parte".

- Los **ordinales:** *primero, tercero, postrero* se apocopan delante de sustantivo masculino singular; pero no ante un femenino:

Ejemplos: *primer acto*, *tercer día*; no ⊗primer vez o ⊗tercer semana, corresponde primer**a** vez, tercer**a** semana.

- En la lengua corriente, hay una marcada tendencia a sustituir los numerales ordinales por cardinales:

Ejemplos: *El tricentésimo vigésimo cuarto aniversario* (324), por *el trescientos veinticuatro aniversario.*

Lo que no debe utilizarse es el fraccionario ⊗*trescientos veinticuatroavo aniversario.*

- Los **cardinales:**

– Tradicionalmente, hasta el treinta se escribían en una sola palabra, a partir de ese número, separados: *veintiocho, treinta y cinco*. En la actualidad, la RAE refiere que hay una tendencia a la fusión gráfica de las palabras, de este modo, están permitidas las formas: *sesentaiocho, cuarentaitrés*.
– Uno (también cuando es artículo indeterminado) se apocopa delante de sustantivo masculino singular. Ej. Un prisionero
– Una (también cuando es artículo indeterminado, determinante) se puede apocopar delante de sustantivo femenino singular que comience con /a/ tónica, pero no se considera incorrecta la forma plena.

Ejemplos: *un hacha* o *una hacha; un alga* o *una alga.*

Estas normas (de **uno** y **una**) rigen cuando el numeral es componente de otros numerales: *veintiún pasajeros, veintiuna novelas, veintiún(a) hachas*.

También se extienden para los indefinidos: alguno(a), ninguno(a):
Ejemplos: *ningún jefe, ninguna jefa, ningún(a) águila.*

¡Cuidado! La fuerte asociación con el masculino que produce el uso de el/un/algún/ningún águila (delante de sustantivos femeninos que empiezan con /a/ tónica) provoca, por contagio, la incorrección de utilizar las formas de los demostrativos este, ese, aquel delante de los sustantivos mencionados: ⊗este agua, ⊗ese alma, ⊗aquel águila. Corresponde usar las formas femeninas: *esta agua, esa alma, aquella águila.*

5. Uso del gerundio.

a. El gerundio posee valor adverbial, en consecuencia es incorrecto emplearlo como adjetivo que modifica a sustantivos.
Ejemplo:
La caja **conteniendo** la información me llegó tarde.
Sí está permitido este empleo con valor adjetivo en los siguientes casos:
hirviendo y *ardiendo*.
Actualmente se han incorporado otros usos del gerundio con valor adjetivo con ciertos sustantivos.

b. También el gerundio tiene valor de acción simultánea o casi simultánea, por lo tanto, no debe ser usado con significación de posterioridad o consecuencia de la acción indicada por el verbo principal conjugado.

Ejemplo:

Se votó la ley, **aprobándose** por unanimidad.

Correcto: Se votó la ley y se la **aprobó** por unanimidad.

6. Modificadores de algunos adverbios

En la lengua culta, debe evitarse el uso de adverbios como *cerca, detrás, delante, debajo, dentro, encima, enfrente* modificados por posesivos; así pues, no debe decirse ⊗*detrás mío*, ⊗*encima suyo*, entre otros, sino *detrás de mí*, *encima de él*.

7. Queísmo y dequeísmo

a. Se llama **DEQUEÍSMO** "al uso incorrecto de la secuencia *de que* en las subordinadas sustantivas cuando la preposición *de* no está gramaticalmente justificada…" (RAE, 2010, 827).

Ejemplo: Creo de que llegarás tarde: incorrecto.

Creo **que** llegarás tarde: **correcto**.

b. Se denomina **QUEÍSMO** la supresión indebida de la preposición *de*.

Ejemplo: Estoy segura que llegarás tarde: incorrecto.

Estoy segura **de que** llegarás tarde: **correcto**.

El **QUEÍSMO** y **DEQUEÍSMO** se produce en las llamadas **oraciones subordinadas sustantivas,** una de las formas para reconocerlas consiste en reemplazarlas por los demostrativos **ESTO**, **ESO** o **AQUELLO**, según lo permita el significado de la oración.

Por ejemplo:

1. Me dijeron <que no era posible encontrarla enseguida>.

¿**Qué** me dijeron?

Me dijeron **ESO**. (no lleva la preposición)

2. Estoy segura <**de que** llegarás tarde>

¿**De qué** estoy segura?

Estoy segura **DE ESO.** (lleva la preposición)

8. Escritura de extranjerismos y latinismos

Se denominan *extranjerismos* o *préstamos* a aquellos términos o expresiones (a veces, frases hechas), que provienen de otra lengua –inclusive del latín- y que se toman para poder nombrar realidades nuevas o aquellos aspectos para los que la lengua que los toma no posee voces en su haber.

Tanto para *extranjerismos* como para *latinismos*, cuando se empleen en textos de lengua española, hay una equiparación en el tratamiento ortográfico, ambos se consideran préstamos.

De acuerdo con estas normas, los extranjerismos y latinismos, pueden ser:

a. *crudos* o *no adaptados*, es decir, aquellos que se utilizan con su grafía y pronunciación originarias y deben escribirse con algún tipo de marca gráfica. Ej.: de extranjerismos: *paddle*, *gigolo, ballet, pendrive, geisha, pizza, piercing,* o latinismos: *grosso modo, curriculum vitae*, *vox populi*, *post mortem,* etc.

b. *adaptados*, es decir, han modificado su grafía o su pronunciación originarias para adecuarse a las convenciones gráfico-fonológicas de nuestra lengua: no se resaltan y se someten a las reglas de acentuación gráfica de nuestra lengua. Ej.: de extranjerismos: balé (*ballet*), baipás (*by-pass*), bulevar (*boulevard*) blíster (*blister*); de latinismos: currículum (*curriculum*), referéndum (*referendum*), etc.

BIBLIOGRAFÍA

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). ***Ortografía de la Lengua Española,*** Madrid. Espasa Libros, S.L.U.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) ***Diccionario panhispánico de dudas***. Colombia: Santillana.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). ***Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual***. Buenos Aires: Planeta.

Olsen de Serrano Redonnet, Ma. Luisa y Alicia Zorrilla de Rodríguez (1997). ***Diccionario de los usos correctos del español*.** Buenos Aires – Argentina. Ángel Estrada y Cía. S.A.

Real Academia Española (2001; enmiendas 2011). ***Diccionario de la Lengua Española***; en línea: www.rae.es.

2ª parte

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

(para todos los idiomas, inclusive Español)

Modelos para la práctica de la Nueva Ortografía y la Nueva Gramática de la Lengua Española, y Lectocomprensión

Varela, Irma, compiladora de exámenes tomados durante el Ciclo de Nivelación 2014, realizados por los profesores:

ÁVALOS, Florencia
BUZELIN HARO, Corina
DELICIA, Darío
PROLO, Susana

1° ASPECTO: GRAMÁTICA

ACTIVIDAD N° 1

A. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas.

En estos Juegos Olímpicos de Sochi 2014, no hubo ninguna inclusión de nuevos deportes, pero sí hubo nuevas disciplinas que ya estaban adentro. Por ejemplo, el *slopestyle*, que se compite en *snowboard* y esquí, hizo su debut en esta ocasión y fue el mayor furor mundial.

Nuevos y viejos deportes están dentro de los Juegos Olímpicos. Todos requieren de mucho entrenamiento y sacrificio, y además tienen el valor agregado de arriesgar la vida por las alturas y velocidades extremas que se logran.

Mundo D te describe algunas de las actividades deportivas más riesgosas y alucinantes de Sochi 2014.

Ski Jumping hizo su debut en los Juegos Olímpicos franceses de 1924. Consiste en tirarse de una bajada con esquí sin bastones alcanzando una velocidad de más de 100 kilómetros por hora y, al final, despegar de una rampa. Los competidores vuelan con récords de más de 230 metros de vuelo en bajada. El aterrizaje debe ser perfecto; o el desastre, sin dudas, será inminente.

1. Extraiga del texto solo el primer ejemplo que corresponda a la clasificación.

1	adjetivo en grado comparativo, forma especial	
2	pronombre personal Compl. Indirecto	
3	determinante posesivo	
4	contracción articular	
5	adjetivo relacional	
6	determinante indefinido	
7	verbo impersonal	
8	adverbio de afirmación	
9	pronombre indefinido	
10	pronombre relativo	

2. **Transcriba en la línea de puntos la primera oración que respondan a los siguientes esquemas:**

a. [(oración) nexo disyuntivo (oración)]
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………

b. [(oración) nexo adversativo (oración <oración subordinada de relativo>)]
………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………

3. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

Durante la competencia, los deportistas habían ejecutado el aterrizaje de manera perfecta, sin complicaciones.

a. Voz:………...
b. Paso:…………………………………………………………………………… ………………………………

4. Clasifique los grupos sintácticos subrayados en el texto de acuerdo con el siguiente cuadro:

	Tipo de grupo	**Función sintáctica**
ninguna inclusión de nuevos deportes		
el mayor furor mundial		
Nuevos y viejos deportes		
de mucho entrenamiento, sacrificio		
Más riesgosas y alucinantes		

B. **Conjugue los verbos según lo solicitado.**

Infinitivo	**Modo**	**Tiempo**	**Persona y N°**	**Verbo conjugado**
andar	Indicativo	Pret. Perf. simple	1° singular	
nacer	Subjuntivo	Presente	3° plural	
morir	Subjuntivo	Pret. Imperf	2° singular	

satisfacer	Indicativo	Fut. Imperfecto	3° singular	
dormir	Subjuntivo	Pret. Pluscuamp.	1° plural	

C. Coloque verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Justifique, en las líneas de puntos, las afirmaciones falsas.

a. ___ Sustantivo, determinante y adjetivos son palabras léxicas.
…………………………………………………………………………………………

b. ___ Los atributos de verbos pseudocopulativos admiten la sustitución por el pronombre “lo”.
…………………………………………………………………………………………

c. ___ En la oración “Quiero un helado de tres sabores”, “sabores” es un sustantivo común, contable, individual y concreto.
…………………………………………………………………………………………

d. ___ El complemento directo pasa como sujeto de la voz pasiva.
…………………………………………………………………………………………

e. ___ El verbo “ser” es transitivo y admite complemento directo.
…………………………………………………………………………………………

ACTIVIDAD N° 2

A. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

Rosalyn, el personaje de Jennifer Lawrence en *Escándalo americano*, es una esposa desbordada, una rubia medio tonta, siempre a punto de estallar, a quien nadie puede tenerle bronca. Por esa interpretación, el próximo domingo 2 de marzo, esta chica entrará por tercera vez a la ceremonia de los Oscar como candidata a una estatuilla, en esta ocasión, en la categoría mejor actriz de reparto. En el mismo rubro y frente a una terna casi idéntica a la de Hollywood, ayer convenció al jurado de los ingleses Premios Bafta que la consagró ganadora.

Con solo 23 años, ya tiene un Oscar en casa y pisará la alfombra roja por tercera vez como candidata a mejor actriz de reparto por *Escándalo Americano*; sin embargo,

todavía no nos olvidamos de su papel como Katniss Everdeen, la heroína de los *Juegos del Hambre*.

1. Extraiga del texto solo el primer ejemplo que corresponda a la clasificación:

1	contracción articular	
2	adverbio de tiempo	
3	adjetivo relacional	
4	determinante cuantificador numeral ordinal	
5	adverbio de cantidad	
6	participio en función adjetiva	
7	adjetivo en grado comparativo, forma especial	
8	pronombre personal enclítico	
9	verbo copulativo	
10	pronombre indefinido	

2. Transcriba en la línea de puntos la primera oración que respondan a los siguientes esquemas:

a. [(oración) nexo copulativo (oración) nexo adversativo (oración)]
…………………………………………………………………………………………
……………..……………………………………………………………………………
b. [oración principal <oración subordinada de relativo>]
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………

3. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

Gracias a su personaje adolescente en *Lazos de sangre*, la actriz fue nominada al Oscar con solo 20 años, por la Academia.

a. Voz:……………..

b. Paso……

4. Clasifique los grupos sintácticos subrayados en el texto de acuerdo con el siguiente cuadro:

	Tipo de grupo	Función sintáctica
el personaje de Jennifer Lawrence en *Escándalo americano*		
una esposa desbordada		
el próximo domingo 2 de marzo		
casi idéntica a la de Hollywood		
de su papel como Katniss Everdeen		

A. Conjugue los verbos según lo solicitado.

Infinitivo	Modo	Tiempo	Persona y N°	Verbo conjugado
tener	Subjuntivo	Pret. Imperfecto	1º plural	
contribuir	Indicativo	Pret.Perf.Simple	3° singular	
hacer	Indicativo	Futuro Imperfecto	2° singular	
satisfacer	Subjuntivo	Pret. Pluscuamp.	1° singular	
querer	Subjuntivo	Presente	3° plural	

B. Coloque verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Justifique, en las líneas de puntos, las afirmaciones falsas.

a. ___ En "Quiero dos cafés", "cafés" es un sustantivo, no contable, individual, concreto.
……………………………………………………………………………………………
b. ___ Los pronombres, determinantes e interjecciones son palabras gramaticales.
……………………………………………………………………………………………

c. ___ Los atributos con verbos copulativos admiten la sustitución por "lo".
……………………………………………………………………………………………

d. ___ Los sustantivos colectivos indican en singular un conjunto de seres de la misma especie.
……………………………………………………………………………………………

e. ___ El complemento directo referido a personas se pronominaliza con “le” o “les”.
……………………………………………………………………………………………

ACTIVIDAD N° 3

1. Lea el siguiente texto y luego realice los ejercicios propuestos:

> En los tristes años de la dictadura militar en Chile, el Régimen decidió cambiar los nombres de veinte poblaciones de los suburbios más pobres de la ciudad de Santiago; y en el rebautizo, la población Violeta Parra recibió el nombre de un militar heroico, pero sus habitantes se negaron unánimemente a llevarlo. Así rindieron homenaje a aquella campesina cantora que, en sus peleonas canciones, había celebrado los misterios de su tierra y de su gente. Violeta era pecante y picante; era amiga del guitarreo, del converse y del enamore… "Gracias a la vida" cantó en su última canción y un revolcón de amor la arrojó a la muerte.

Eduardo Galeano, *Violeta* (Modificado con fines didácticos)

1.1. Extraiga en la línea la primera oración que responda a los siguientes esquemas:

a. [oración principal <orac. de relativo>)]

____

b. [(orac. coord.) yuxtaposición (orac. coordinada)]

____

c. [(orac. coord.) nexo copulativo (orac. coordinada) nexo adversativo (orac. coordinada)]

____

1.2. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

Aquella campesina cantora, en sus peleonas canciones, había celebrado los misterios de su tierra y de su gente.

a. Voz: ___________

b. Paso a voz contraria:

____

____

____

1.3.Extraiga del texto solo el <u>primer ejemplo</u> que responda a la clasificación:

1	verbo infinitivo con pronombre enclítico	
2	verbo copulativo	
3	sustantivo colectivo plural	
4	sustantivo abstracto	
5	pronombre relativo invariable (coloque el antecedente entre paréntesis)	
6	determinante posesivo	
7	determinante demostrativo	
8	adverbio de modo	
9	adjetivo relacional	
10	adjetivo en grado superlativo relativo (transcriba la estructura en que participa)	

1.4.Clasifique los grupos sintácticos subrayados en el texto de acuerdo con los siguientes criterios:

Grupos sintácticos	Tipo de grupo o sintagma	Función sintáctica
…decidió cambiar los nombres de veinte poblaciones de los suburbios más pobres de la ciudad de Santiago…		
…el nombre de un militar heroico…		
…a aquella campesina cantora…		
…pecante y picante…		
… del guitarreo, del converse y del enamore…		

2. Complete las siguientes oraciones con el verbo en el tiempo indicado. Preste atención a la concordancia:

a) Los economistas ________________________ grandes cambios en la economía nacional para los próximos meses. (*prever. Presente. Modo Indicativo)*

b) Su presentación ____________________ a ese exigente jurado. *(satisfacer. Pret. Perfecto Simple. Modo Indicativo)*

c) Ella no quiso que ___________________ nada sobre su problema de salud. *(decir. Pret. Imperfecto. Modo Subjuntivo)*

d) Creo que no me _________________________ verla con otra persona. (*doler. Condicional Simple)*

3. Coloque V (verdadero) o F (falso), según corresponda. Justifique las afirmaciones falsas:

a. _____ En la palabra *correríais*, no se reconoce triptongo.
____
____

b. _____ Típicamente, los adjetivos relacionales pueden ponerse en grado superlativo absoluto.
____
____

c. ______ El grupo preposicional solo puede funcionar en la oración como "modificador preposicional".
____
____

d. _____ En la oración *Vino hasta mi casa*, hay dos palabras léxicas y dos gramaticales.
____
____

e. _____ La palabra *esto* puede funcionar, según el contexto, como determinante o como pronombre.
____
____

ACTIVIDAD N° 4

1. Lea atentamente el siguiente texto y luego realice las actividades:

Al transmitir las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo. No es una

creación arbitraria de la mente humana. El lenguaje es un producto social e histórico y su influencia en nuestra percepción de la realidad es indiscutible.

En relación con el sexismo en el lenguaje, hay aspectos por considerar. El papel de las mujeres en la sociedad ha experimentado desde principios de nuestro siglo profundas transformaciones, pero los mensajes que el lenguaje sigue transmitiendo sobre ellas refuerzan su papel tradicional. Dan una imagen relacionada con el sexo y no con sus capacidades y aptitudes.

El lenguaje refleja los prejuicios sexistas acumulados durante generaciones. Esto no cambiará con buenos deseos, la igualdad entre hombres y mujeres debe lograrse en la práctica. Con el tiempo, la acción educativa y cultural influirá positivamente en nuestro comportamiento y en nuestra percepción de la realidad.

UNESCO, Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje (adaptado)

1.1. Extraiga en la línea de puntos las primeras oraciones que respondan a los siguientes esquemas:

a. [(orac.coord.) nexo advers. (oración principal<oración subordinada de relativo>…)]

……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
…………………………

b. [(orac. coord.) yuxtaposición (orac. coord.).]

……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
…………………………

c. [(orac. coord.) nexo copulativo (orac. coord.).]
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
…………………………

1.2. Clasifique sintáctica y semánticamente los grupos extraídos del texto (subrayados):

	Tipo de grupo	Función sintáctica
una creación arbitraria de la mente humana		
social e histórico		
aspectos por considerar		
desde principios de nuestro siglo		

la acción educativa y cultural		

1.3. Extraiga del texto el primer ejemplo que aparezca de:

1	Determinante posesivo 1º persona plural	
2	Pronombre demostrativo neutro sujeto	
3	Pronombre personal término de preposición, plural	
4	Sustantivo común abstracto	
5	Infinitivo verbal	
6	Perífrasis verbal de gerundio	
7	Verbo predicativo transitivo	
8	Adverbio de modo	
9	Verbo impersonal	
10	Adjetivo atributo	

2. En la 5ª columna están conjugados los verbos, indique si son correctos (C) o incorrectos (I). En este último caso, escriba la forma correcta:

Verbo	**Modo**	**Tiempo**	**Pers. y Nº**		**C / I**	**Forma correcta**
triunfar	Indic.	Pret.Perf.Comp.	3ª P. Sing.	*hayan triunfado*		
deducir	Indic.	Pret.Perf.Simple	1ª P. Sing.	*deduje*		
acabar	Subj.	Pret. Plusc.	1ª P. Pl.	*acabáramos*		
venir	Subj.	Presente	2ª P. Sing.	*vení*		
afirmar	Imper.	Presente	2ª P. Pl.	*afirmad*		

3. Lea el siguiente fragmento y tache las formas verbales incorrectas:

Tueste / toste el pan de modo que quede crocante. ***Cole / cuele*** aceite de oliva virgen y unte el pan con ella. Pele unas cabezas de ajo y ***aprételas / apriételas*** contra la

superficie. Si cocina el preparado nuevamente, no se ***enriede / enrede***… solo 3 minutos de horno. ¿Le ***satisfació/ satisfizo***? Eso esperábamos.

4. En relación con la morfología del sustantivo, señale las oraciones que estén correcta (C) o incorrectamente (I) constituidas. Corrija las incorrectas.

a. ___Este caballo árabe hembra es el mejor que he visto en años.
……………………………………….

b.___ Estos hábitats son los que están más amenazados en Argentina.
…………………………………

c.___ ¡Mirá qué lindos son esos ñandú!
……………………………………………………………….

5. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

El teléfono había sido descolgado por un funcionario de guardia para avisar al jefe de servicio.

a- Voz: ……………............
b- Paso a contraria……..……………………………………………………………………

ACTIVIDAD N° 5

A. Lea el siguiente texto y luego realice los ejercicios propuestos:

Drácula

El cochero italiano de altura considerable saltó del carruaje y tendió su mano para ayudarme a bajar. Nuevamente tuve la ocasión de comprobar su fuerza prodigiosa. Su mano casi cadavérica y de una blancura impresionante parecía un mecanismo capaz de estrujar la mía. Luego bajó mi equipaje que dejó en el suelo junto a mí, muy cerca de una gran puerta, tachonada de notables clavos, bajo un pórtico de piedra gris. Pude ver, incluso con escasa luz, la piedra tallada en forma imponente, pero sus adornos esculpidos habían sido muy erosionados por el clima y el tiempo. El cochero ágil y veloz saltó otra vez a su asiento; los caballos arrancaron y el coche desapareció a través de los arcos.

Bram Stoker (*adaptado y modificado)*

1. Extraiga en la línea de puntos la primera oración que responda a los siguientes esquemas:

a. [(orac. principal<oración subordinada de relativo>)]

……

b. [(orac. coord.) coord. yuxtap. (orac. coord.) nexo copulativo (orac. coord.)]

…..

…..

c. [(orac. coord.) nexo adversativo (orac. coord.)]
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
……………………………………

2. Indique si la siguiente oración está en voz activa o pasiva y pásela a la voz contraria:

La luz, el calor y la cálida bienvenida del Conde disiparon todas mis dudas y temores.
a.**Voz**: ………………
b. Paso a voz contraria
…………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………….

3. Extraiga del texto solo el primer ejemplo que responda a la clasificación:

1	adjetivo calificativo apocopado	
2	verbo copulativo	
3	determinante posesivo 3°pers. sing.	
4	pron. Personal enclítico	
5	adverbio. Modificador intensificador de adjetivo	
6	pronombre relativo invariable (coloque el antecedente entre paréntesis)	
7	pronombre posesivo	
8	sustantivo abstracto (deriv.adj.fem.sing.)	
9	locución preposicional.	
10	adjetivo relacional	

4. Clasifique los grupos sintácticos subrayados en el texto de acuerdo con los siguientes criterios:

Grupos sintácticos	**Tipo de sintagma o grupo**	**Función sintáctica**
de altura considerable		

para ayudarme a bajar		
un mecanismo capaz de estrujar la mía		
muy cerca de una gran puerta		
ágil y veloz		

B. Complete las siguientes oraciones con el verbo en el tiempo indicado. Preste atención a la concordancia:

a. Fue necesario que se ………………….. de la mercadería para alivianar el peso. *(Deshacer. Pretérito Imperfecto, Modo Subjuntivo).*

b. Siempre …………… el arroz a punto para mi receta preferida. *(Cocer. Presente, Modo Indicativo).*

c. …………………………… carteles publicitarios para distribuir en la zona. *(Imprimir. Pretérito Perfecto Compuesto, Modo Indicativo).*

d. Me advirtieron que no …………………….. sin los papeles del seguro. *(Conducir. Pretérito Imperfecto, Modo Subjuntivo).*

e. Los niños ………………… las líneas cuando van a pescar. *(Enredar. Presente, Modo Indicativo).*

C. Coloque V (verdadero) o F (falso), según corresponda. Justifique las afirmaciones falsas:

a. ___ La palabra “azul” puede utilizarse como sustantivo o como adjetivo.

…………………………………………………………………………………………

b. ___ El modificador intensificador siempre se antepone al adjetivo.

…………………………………………………………………………………………

c. ___ “Tostar y enredar” son verbos irregulares.

………………………………………………………………………………….

d. ___ El modo subjuntivo se utiliza para dar órdenes o pedir algo al oyente.

…………………………………………………………………………………………
…

e. ___ “Ser, estar y haber” son verbos copulativos.

…………………………………………………………………………………………

➢ 2° ASPECTO:
NORMAS ORTOGRÁFICAS Y GRAMATICALES

ACTIVIDAD Nº 1

1. **Escriba el dictado:**
   (Importante: pedir que le dicten textos de diarios, revistas, manuales, etc. Al final de este material encontrará modelos de dictado)
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ………………………………………………………………………………………
   ……………………………………………………………………………………….

2. **Señale con una cruz (X) <u>las oraciones</u> acentuadas correctamente:**

a) ___ Se que nadie te ha dicho la verdad, pero él no es nadie más que tu hermano.
b) ___ Sí, nada más quiero que te de las gracias, que tomen un té y que no se vean más.
c) ___ Quería saber dónde había dejado los regalos que compró para ti.
d) ___ Éstos libros son los que te presté; aquéllos, los que me prestaron a mí.
e) ___ Solo quiero que sepas que sin ti no sé qué haría.

3. **Indique si es correcta (C) o incorrecta (I), la separación en sílabas de las siguientes palabras:**

a) ___ co.o.pe.ra.ti.va   d) ___ al.moha.da

b) ___ des.a.pe.ga.do e) ___ a.é.reo

c) ___ adh.e.ri.do

4. Señale con una cruz (X) la serie que presente un orden alfabético correcto:

a) ___ milicia - milonga - milonguero - mimbre – mímica – milla – mimo – mineral – milenio– ministerio

b) ___ milenio - milicia - milla - milonga – milonguero - mimbre –mímica - mimo – mineral – ministerio

c) ___ milicia - milonguero - milonga – mimbre – mímica – milenio – mimo - mineral – ministerio – milla

d) ___ milicia - milonguero - milonga – mimbre – milla - mímica – mimo – ministerio – milenio – mineral

5. Elija en cada oración el parónimo correcto. Tache los que no correspondan:

a. Los jóvenes que se **revelaron/rebelaron** en 1968 dejaron en el mundo una marca contra el autoritarismo.

b. Les gusta nadar en piletas extremadamente **hondas/ondas**.

c. Saltando la **valla/vaya/baya** sin tocarla, la carrera está asegurada.

d. Se **calló/cayó** de la hamaca y empezó a reír.

e. Necesito tus **concejos/consejos** en estos días difíciles.

6. Indique si las siguientes oraciones son correctas (C) o incorrectas (I) según las normas gramaticales estudiadas. Corrija en el caso de las incorrectas.

a.___ Hubieron muchas problemas después de la separación.

………………………………………………………………………………

b. ___ La tercer sorteada tiene ganados cuatro libros de su autor predilecto.

…………………………………………………………………………………

c.___ Hicieron una gran fila para llegar a comprar las entradas.

……………………………………………………………………….

d.___ Salieron del recital corriendo, para no perder el último colectivo.

………………………………………………………..

e.___ Nos dijo de que ninguna de tus palabras eran verdad.

……………………………………………………………………………………

7. Señale con una cruz (X) la/s serie/s en la que todos los vocablos estén bien escritos:

a) ___ vigésimo – verdusco – exhalaba

b) ___ agenda – lijero – corregido

c) ___ abadeza – primogénito – movilidad

d) ___ prodigio – extasiar – lejía.

e) ___ hervir – invensión – suicidio

ACTIVIDAD Nº 2

1. **Escriba el dictado:**

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

……………………………………………

2. Coloque las tildes faltantes:

a. Las utopias no imperdiran que tengamos dudas sobre como pensar el mundo.

b. Cuanto mas pienso en las invenciones construidas, mas quiero que algun vendaval las disperse.

c. Unicamente encontro un conejo. Y Alicia todavia se pregunta que habran tenido esa taza de te y de que lado del espejo estaba.

d. Quiero que me de una respuesta. No se como no dio las explicaciones cuando se las pedimos.

3. Señale con una cruz (X) qué elementos presentan las siguientes palabras:

	Diptongo	Hiato	Dígrafo	Grupo consonántico	Grupo mixto
alguien					
esteroide					
guerrillero					
coagulable					
charrúa					

4. Ordene alfabéticamente en la grilla las siguientes palabras:

pollería – polea – polaridad – polenta – policial – polifacético – poleo – polifásico – polo - polarizar

1°		**6°**	
2°		**7°**	
3°		**8°**	
4°		**9°**	
5°		**10°**	

5. Señale con una cruz (X) las oraciones que estén escritas correctamente según las normas gramaticales estudiadas:

a. ___Me dijo que iba a haber múltiples posibilidades para la fiesta de cumpleaños.
b. ___No quiero que estén tan cerca nuestro.
c. ___Estoy segura que mañana van a llegar tarde.
d. ___ La primera noche en vela para preparar los exámenes fue inolvidable.
e. ___ Seguramente va a haber mucha gente para la inauguración.

6. Llene los espacios en blanco con el término que corresponda.

a. ………….no ha llegado nadie a la reunión. (Aún –Aun).
b. Nunca le gustaron los juegos de …………………… (azahar - azar - asar).
c. Viajó a las …………………….con su familia (sierras – cierras).
d. Pedro manifiesta una ……………………… positiva ante las dificultades (actitud - aptitud).
e. Una …….................. de aire frío hará descender la temperatura (masa – maza) .

7. Responda verdadero (V) o falso (F) a los siguientes enunciados. Corrija los falsos

a). Hay hiato en la palabra "huida". ( )

…………………………………………………………………………………………

b). Los grupos consonánticos están formados por una consonante y una vocal muda. ( )
…………………………………………………………………………………………

c). En la palabra "reíais" encontramos un triptongo de una vocal cerrada, una abierta y una cerrada.( )
………………………………………………………………………………………

d). En la palabra "aéreo" encontramos dos hiatos ( )
…………………………………………………………………………………………

e). No debe usarse la coma para separar el sujeto del predicado. ( )

……………………………………………………………………....................

ACTIVIDAD Nº 3

1. **Escriba al dictado:**

…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………
………………

………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………
………………

2. **Indique si los siguientes usos son correctos (C) o incorrectos (I), de acuerdo con las normas gramaticales estudiadas. En caso de que la opción fuera incorrecta, coloque en la línea de puntos la forma correcta:**

a. Nos pidió que ocupáramos este aula ______
………………………………………………………………………………
b. Me molesta que siempre ande detrás mío. ______
………………………………………………………………………………
c. La semana próxima no habrá clases en ese establecimiento educativo. ______
………………………………………………………………………………
d. En este documento se detallan los pasos a seguir. ______
………………………………………………………………………………
e. Ella siempre me reclamaba de que no la visitaba. ______
………………………………………………………………………………

3. **Señale con una cruz (X) la oración acentuada correctamente en cada uno de los siguientes grupos:**

a. Difícilmente Raúl podría entender la verdadera razón de aquel sí.
b. Dificilmente Raúl podría entender la verdadera razón de aquel si.
c. Difícilmente Raúl podria entender la verdadera razón de aquel sí.
d. Difícilmente Raúl podría entender la verdadera razón de aquel si.

a. Aquella situación favorecía a Inés, más ella dio marcha atrás en el reclamo de sus derechos.
b. Aquella situación favorecía a Inés, mas ella dió marcha atras en el reclamo de sus derechos.
c. Aquella situación favorecía a Inés, mas ella dio marcha atrás en el reclamo de sus derechos.

d. Aquélla situación favorecía a Inés, mas ella dió marcha atrás en el reclamo de sus derechos.

4. Señale con una cruz:

La palabra que se escribe con "b"	**La palabra que se escribe con "z"**
a. ser…ilidad ……. b. ad…ersidad …… c. sila…ear …… d. omní…oro …….	a. ra…go …….. b. halla…go ……. c. corté… ……. d. pi….ar …….
La palabra que se escribe con "g"	**La palabra que se escribe con "h"**
a. li…ero …... b. cru…ido …… c. relo…ero …… d. rama…e …….	a. …orfanato ……. b. des…abitado …… c. ex…onerar …… d. …ortopedia ……

5. Llene los espacios en blanco con el parónimo que corresponda.

f. ¡Por supuesto que no ____________ en dar mis respuestas! (bacilo - vacilo)

g. El peón ya ha dispuesto las ____________ en sus corrales. (reces - reses)

h. Incorpore unas gotas de ___________ para obtener el perfume característico. (azahar - azar - asar).

i. Martín era un ____________ para resolver problemas de matemática. (as - haz - has)

j. No me gusta esta pileta porque es demasiado ____________. (onda - honda)

6. Señale con una cruz la palabra que ha sido separada en sílabas de manera incorrecta:

bú-ho	
at-lán-ti-co	
ree-le-gir	
a-tlas	
co-o-pe-ra-ción	

7. Transcriba las siguientes palabras a la celda correspondiente, de acuerdo con lo que contienen:

pienso – mamarracho – queso – Orfeo – egoísmo – trago – callecita – credo – panadería compuerta

Diptongo	**Hiato**	**Dígrafo**	**Grupo**

			consonántico

ACTIVIDAD Nº 4

1. **Escriba al dictado:**

……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………

2. Señale con una cruz (X) la respuesta correcta:

2.1. La serie de palabras en que todas son agudas sin tilde:
a. ___cantor - marfil – tabla – capaz
b. ___ahuecar – jerez – alfil –cordon
c. ___adios – tenacidad - margen - debuts
d. ___tictac – ardor – taller – azul

2.2. La serie en la que todos los vocablos están escritos correctamente:
a.___nocivo – desagüe – tejidos
b.___undésimo – grisáceo – apoplejía
c.___pertenesco – indecisión - vigésimo
d.___gérmenes – ícono – coherensia

a. ___liturgia - indíjena - rabanito
b. ___enmoecido - bisabuelo - vizconde
c. ___desilachado - labranza – campesino
d. ___civilidad - víbora - horticultura

2.3. La oración en la que están usados correctamente los signos de puntuación:

a. ___El pirata informático, una persona habilísima se infiltró en el sistema central del Vaticano antes de la medianoche. Treinta segundos después, el ordenador principal dio la alarma y en el edificio, sonó la alarma antirrobos tal como estaba previsto en el protocolo.

b. ___El pirata informático, una persona habilísima, se infiltró en el sistema central del Vaticano antes de la medianoche. Treinta segundos después, el ordenador principal dio la alarma y en el edificio sonó la alarma antirrobos, tal como estaba previsto en el protocolo.

c. ___El pirata informático, una persona habilísima, se infiltró en el sistema central del Vaticano antes de la medianoche. Treinta segundos después el ordenador principal dio la alarma y en el edificio, sonó la alarma antirrobos, tal como estaba previsto en el protocolo.

3. Encierre con un círculo el parónimo que corresponda utilizar según el cotexto:

a. ¡Cómo me gusta este ***arroyo / arrollo***!
b. Si ***cabo / cavo*** más encontraré agua.
c. Aunque a veces ***vacilo / bacilo***, creo que soy una persona decidida.
d. Esta ***onda / honda*** en el flequillo siempre me molestó.
e. Uf, tengo un fuerte dolor en la ***cien / sien*** derecha…

4. Indique si los siguientes usos son correctos (C) o incorrectos (I), de acuerdo con las normas gramaticales estudiadas. En caso de que la opción fuera incorrecta, escriba en la línea de puntos la forma correcta:

a. ¿Es esta tu tercer clase de la semana? ______
……………………………………………………………………………
b. Entró a la habitación silbando muy tranquila. ______
………………..……………………………………………………….….
c. Analía se sentó enfrente de mí. ______
…………………………………………………………………………..….
d. La Legrand tendrá nuevo horario este año. ______
……………………………………………………………………..……..
e. Si llegaríamos tarde, podríamos directamente ir al hotel. ______
…………………………………………………………………………………….…

5. Señale como C (correcta) o I (incorrecta), según corresponda, la separación en sílabas de las siguientes palabras:

a. es-ta-tu-a ___________
b. exha-la-ban ___________
c. cons-ti-tui-do ___________
d. sub-lu-nar ___________
e. a-tes-ti-güen ___________

6. Transcriba en los cuadros las palabras que siguen, según tengan lo solicitado:
días - *Europa – estéreo – carretera – riito – atención* - *glucosa – desagüe – callarse – apretar*

Diptongo	Hiato	Dígrafo	Grupo consonántico

ACTIVIDAD Nº 5

1. **Escriba al dictado:**

………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………………………
………………………………………

2. Indique si los siguientes usos son correctos (C) o incorrectos (I), de acuerdo con las normas gramaticales estudiadas. En caso de que la opción fuera incorrecta, coloque en la línea de puntos la forma correcta:

a. _____Dejé el agua hirviendo para los fideos.
……………………………………………………………………………………
b. _____La chica que está detrás mío tiene novio.
…………………………………………………………………
c. _____Hubieron fuertes crecidas en los ríos de las sierras chicas.
………………………………………………………………………………
d. _____Una águila volaba bajo.
……………………………………………………………………………….
e. _____Su cabello se enreda muy fácilmente.

……………………………………………………………………………………

3. Señale con una cruz (X) la oración acentuada correctamente:

a. No se si lloverá o saldrá el sol.
b. No se sí lloverá o saldrá el sol.
c. No sé si lloverá o saldrá el sol.
d. No se si lloverá o saldra el sol.
e. No sé si llovera o saldrá el sol.

4. Señale con una cruz la palabra…:

…que se escribe con "v" a. ___a…soluto b. ___ri…al c. ___visi…ilidad d. ___tur...ina	…que se escribe con "s" a. ___ lí…ito b. ___cómpli…e c. ___an….iedad d. ___ofi….io	…que se escribe con "h" a.___ … ombligo b.___ …umbral c.___ … orfanato d.___ … ornero
… que se escribe con "j" a. ___ prote…er b. ___ cru…ir c. ___ indí…ena d. ___ in…erto	…que se escribe con "b" a. ___ …iznieto b.___ …izconde c.___ ...izcacha d. ___ …irrey	

5. Llene los espacios en blanco con el parónimo que corresponda:

a. El pueblo cansado de sufrir se ……….......... (rebeló- reveló).

b. Tengo que …………………… unas verduras. (coser- cocer)

c. …………………………… la puerta después de salir. (cierra- sierra)

d. Deje descansar la …………………durante 20 minutos. (maza- masa)

e. Esta …………………………….. es de porcelana china. (taza- tasa)

6. Coloque las tildes faltantes en las palabras del siguiente fragmento:

Esa noche, ella iba a colgar el atrapasueños arriba de su cama. La volvi a ver unos dias despues, con una sonrisa que le ocupaba toda la cara. Me dio una sorpresa, me conto que cada noche habia soñado que viajaba por un lugar diferente. Lo mejor es que al dia siguiente se acordaba con detalles de los distintos viajes, y de nuevo los disfrutaba. El ultimo habia sido maravilloso, segun la Flaca.

7. Señale como C (correcta) o I (incorrecta), según corresponda, la separación en sílabas de las siguientes palabras:

a. ___o-i-go ……….. c.___ aho-gar …… ……. e.___ a-tle-tis-mo ….….

b. ___dic-cio-na-ri-o ….….. d.___chi-i-ta …………..

8. Transcriba las siguientes palabras a la celda correspondiente, de acuerdo con lo que contienen:

chileno- llavero- tableta- oído- hielo- aire- aéreo- suave- queso- guerra.

Diptongo	Hiato	Dígrafo	Grupo consonántico

➢ 3° ASPECTO: LECTOCOMPRESIÓN

ACTIVIDAD Nº 1

A. Lea el siguiente texto y resuelva las consignas:

Tecnología

A *bitcoin* le llegó la hora de la verdad

La moneda virtual atraviesa su peor crisis, lo que genera dudas sobre su viabilidad

Por Francesco Guerrera | The Wall Street Journal Americas

Después de semanas marcadas por fallas tecnológicas, problemas regulatorios y preguntas generales sobre su viabilidad, la moneda virtual *bitcoin* está en medio de la peor crisis desde que fue propuesta en un ensayo en 2008.

El tumulto representa un punto de inflexión. La forma en que la moneda virtual y **su** ecosistema reaccionen a los problemas podría determinar si todo el experimento se convierte en una fiebre pasajera o si se transforma en una innovación tecnológica histórica como el correo electrónico.

En resumen: *bitcoin* es una moneda virtual. En otras palabras, no está respaldada por gobiernos o bancos centrales y existe solo en Internet. De hecho, es tan misteriosa que nadie sabe quién la desarrolló.

Tampoco se acuña. Los usuarios acumulan *bitcoins* al usar algoritmos de computadora para resolver problemas matemáticos complejos. Intercambian las monedas entre **ellos** o las gastan en artículos como boletos para partidos de básquetbol o compras en Internet.

Durante los últimos tres años, el *bitcoin* pasó del terreno de los expertos en tecnología al público en general.

Su precio se disparó a las nubes desde los pocos centavos **que** valía en 2011 hasta un máximo de más de U$S1.100 la unidad en diciembre de 2013. Más y más comercios comenzaron a aceptarla. Y sus amigos y enemigos más entusiasmados incluso predijeron que algún día podría reemplazar al dólar y otras monedas tradicionales.

La fortaleza de *bitcoin* se fundamenta, por otro lado, en tres supuestas cualidades: es anónimo, o al menos pseudoanónimo (las transacciones son registradas pero la identidad de las partes está cifrada); es difícil de vulnerar informáticamente, y elimina a intermediarios financieros como los bancos.

Meyer Malka, **cuyo** fondo de inversión de capital de riesgo Ribbit Capital invierte en firmas relacionadas con *bitcoin*, afirma que las monedas virtuales son "lo más disruptivo que he visto en los servicios financieros en mi vida".

Últimamente, sin embargo, los tres baluartes del *bitcoin* quedaron en el ojo de la tormenta.

(http://www.lanacion.com.ar/1665093-a-bitcoin-le-llego-la-hora-de-la-verdad - modificado)

1. Escriba en el cuadro los nombres de los paratextos transcriptos:

Tecnología	
A *bitcoin* le llegó la hora de la verdad	
La moneda virtual atraviesa su peor crisis, lo que genera dudas	

sobre su viabilidad	
Por Francesco Guerrera | The Wall Street Journal Americas	
http://www.lanacion.com.ar/1665093-a-bitcoin-le-llego-la-hora-de-la-verdad	

2. Señale con una cruz ¿Qué tipo de organización textual predomina?

Expositivo-Explicativa:…… ………
Argumentativa:……………………
Descriptiva:……………………
Narrativa:…………………………

3. A partir de los elementos de referencia resaltados con negrita y subrayados en el texto, complete el siguiente cuadro:

	Referente
su	
ellos	
que	
cuyo	

4. Ubique los marcadores y conectores con subrayado doble en el texto en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen:

de reformulación, aclaración o explicitación	
distributivos	
temporales	
conclusivos	

5. Marque con una cruz (X) lo que se pide a continuación:

a. La última oración del cuarto párrafo realiza la acción de:

- Enumerar
- Ejemplificar
- Establecer analogías

b. El tercer párrafo realiza la acción de:

- Definir
- Mostrar un proceso
- Clasificar

5. **Señale con una cruz (X) cuál de los siguientes temas corresponde al texto leído:**

a. ___ Nacimiento y expansión de la futura moneda virtual.
b. ___ Características favorables para el uso y crecimiento de la moneda virtual.

c. ___ Cuestionamientos hacia las fortalezas de la moneda virtual y posible crisis.
d. ___ Crisis económica a causa del nacimiento de *bitcoin*.

B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. En caso de ser falsas escriba las verdaderas.

a. Los textos científico-académicos son de circulación masiva y están destinados al público general. ( )
…………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………..

b. En las preguntas inferenciales se relacionan temas conocidos con desconocidos a través de hipótesis. ( )
…………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………….

c. La bajada es el párrafo inicial que sintetiza la información del texto y está destacado tipográficamente. ( )

…………………………………………………………………………………………

ACTIVIDAD Nº 2

A. Lea el siguiente texto y resuelva las consignas:

Pareja

Las peores frases para terminar una relación

Dar por finalizada una pareja no es fácil. Pero recurrir a frases mentirosas no ayuda en nada, es más, son un cuasinsulto para el intelecto de quien las recibe. Acá, un análisis de las razones menos verdaderas y más usadas a la hora de decir "no va más".

-Por Desirée Jaimovich-

Terminar una relación es de por sí difícil. Pero mucho más complicado todavía resulta ser el susodicho del otro lado de la cuestión, es decir, "el dejado". O, para buscar otros términos más contundentes y menos amigables: el repuesto usado, la miel vencida o las dos tapitas húmedas de una galletita a la **cual** se le comió el relleno.

Propongo olvidarse de las sutilezas y decir lo que hay que decir de forma sencilla y escueta. Nada de metáforas, ni excusas poco creíbles, hay que ir al grano. Ya que es menos desgarrador arrancar una curita de golpe que en pequeñas tandas; el vello protector volverá a crecer, no desesperen. Un "ya no va más" o "no siento lo mismo que antes" es preferible a la sarta de excusas que se repiten sin cesar y **que** son mucho más indignantes que la verdad a secas.

En primer lugar, quien diga el famoso **"no sos vos, soy yo"**, por ejemplo, amerita recibir un listado de improperios solo por carecer de originalidad. De verdad, esa excusa está tan trillada que hasta existe una película con ese título. Es preferible un "ya no te amo". Y si no saben encontrar mejores palabras, escuchen un poco a Sabina, quizás puedan robarle algunas líneas del tema "No puedo enamorarme de ti". No sé cómo lo

hace, pero este cantautor español debe ser de las pocas personas que logra decir "no te quiero" con estilo y sin que una se ofenda tanto.

Segundo y tercero, **"Necesito un tiempo para encontrarme"** y **"Estoy atravesando un momento difícil".** Quien lo escuche probablemente sienta que hay algún tercero involucrado. Así que esta razón, lejos de permitir al dejador eludir la necesidad de tener que explicar el motivo del fin, **lo** pone en graves aprietos. Es probable que su pareja lo hostigue día y noche para que confiese su supuesto amorío, o que **Ø** lo persiga de incógnito. Así que, olvídense de esta frase, debido a que es muy poco efectiva y fomenta la paranoia.

Y por último, una mención especial para una técnica que viene de antaño: **desaparecer sin dar ningún aviso**. Así es, todavía están los que, de un día para otro, dejan de atender el teléfono, te borran del Facebook y Twitter. Creen que la ausencia y el silencio son más contundentes que cualquier discurso. Argumentan que no vale la pena explicar lo inexplicable.

Por más que cueste hay que saber poner punto final. Mirar a los ojos al otro y darle la posibilidad de que pida razones, pregunte y repregunte. Toda relación merece tener un fin. Y no tiene por qué ser eterno, ni melodramático, sino simplemente existir. Los finales abiertos son peligrosos porque se prestan a diversas interpretaciones. **Estas**, por lo general, suelen ser bastante rebuscadas.

(http://entremujeres.clarin.com/pareja-y-sexo/pareja/pareja-pelea-cortar-terminar-dejar-relacion-novio-novia-frases-palabras-decir-separacion-divorcio_0_906509511.html - modificado)

1. Coloque en la columna de la derecha los nombres de los paratextos:

Pareja	
Las peores frases para terminar una relación	
Dar por finalizada una pareja no es fácil. Pero recurrir a frases mentirosas no ayuda en nada, es más, son un cuasiinsulto para el intelecto de quien las recibe. Acá, un análisis de las razones menos verdaderas y más usadas a la hora de decir "no va más".	
-Por Desirée Jaimovich-	
http://entremujeres.clarin.com/pareja-y-sexo/pareja/pareja-pelea-cortar-terminar-dejar-relacion-novio-novia-frases-palabras-decir-separacion-divorcio_0_906509511.html	

2. Señale con una cruz ¿Qué tipo de organización textual predomina?

Expositivo-explicativa:……………………   Argumentativa:………..…………
Descriptiva:……………………   Narrativa:…………………………

3. A partir de los elementos de referencia resaltados con negrita y subrayado simple en el texto, complete el siguiente cuadro:

	Referente

cual	
que	
lo	
estas	

4. En el texto hay señalado un caso de elipsis Ø, indique:

a). elemento omitido……………………….
b). tipo de elipsis…………………..…………

5. Ubique los marcadores y conectores con subrayado doble en el texto en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen.

Causales	
Ordenadores	
De reformulación, aclaración, explicación	

6. Marque con una cruz (X) lo que se pide a continuación.

a. En la tercera y cuarta oración del segundo párrafo se realiza la acción de:

- Establecer causas y consecuencias
- Establecer analogías
- Ejemplificar

b. El último párrafo realiza la acción de:

- Definir
- Nombrar
- Enumerar

B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. En caso de ser falsas escriba las verdaderas.
(15 pts.)

a. "Nombrar" implica señalar elementos de un tema. ( )
……………………………………………………………………………………………
…

b. La bajada se coloca en letra más pequeña que el título, va entre párrafos y enuncia sus temas. ( )
……………………………………………………………………………………………

c. La organización expositivo-explicativa tiene como objetivo persuadir. ( )
……………………………………………………………………………………………

ACTIVIDAD Nº 3

1. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

El cerebro al desnudo

Marisa Fernández, *Neuropsicóloga Senior*, Unobrain

06/02/2014

(1) Cada día más personas se preocupan por el deterioro de la memoria y otras funciones cerebrales ***que*** pueden aparecer asociadas al envejecimiento. Deseamos envejecer sanos de cuerpo y mente. Pero, ¿cómo lograr***lo***? Pues parece que una de las formas de conseguirlo es entrenando nuestro cerebro con ciertos ejercicios. Y lo mejor es que, según los últimos estudios, los efectos positivos del entrenamiento cognitivo pueden mantenerse incluso hasta 10 años después de haberlo realizado.

(2) Como ha descrito recientemente George W. Rebok en la revista *Journal of the American Geriatrics Society*, algunas de las mejoras debidas al entrenamiento hoy pueden mantenerse en el futuro. Su estudio, conocido como ACTIVE, comenzó 10 años antes y contó con la participación de más de 2.800 personas mayores que vivían de forma independiente. Todos ellos se sometieron a evaluaciones periódicas con test cognitivos. ***Estos*** pretendían valorar su capacidad de hacer frente a las actividades cotidianas sin ayuda, como ir de compras, llevar las cuentas del banco o mantener un adecuado nivel de higiene personal.

(3) Los resultados se podrían resumir de la siguiente manera:

- Todos los participantes lograron mejoras inmediatas en la capacidad mental entrenada.
- Los ∅ que entrenaron en razonamiento y velocidad de procesamiento mantuvieron la mejora a los diez años, y los resultados se aproximaron para los que entrenaron la memoria.
- Las sesiones de repaso cada cierto tiempo tuvieron impacto en los grupos de razonamiento y velocidad.
- Todos los participantes dijeron que tenían menos dificultades para hacer sus actividades diarias, al ser comparados con el grupo control, cuando se les preguntó diez años después.

(4) Seguro que ya te has convencido de que entrenar tu cerebro es un buen hábito, y qué mejor que empezar cuanto antes. Entonces, cuida tu cerebro hoy para vivir mejor mañana.

1.1. Coloque en los cuadros el nombre de los paratextos correspondientes.

1.2. Tema. Señale con una cruz cuál de los siguientes temas corresponde al texto leído:

a. El deterioro de la memoria con la vejez.

b. Efectos del entrenamiento cognitivo sobre el envejecimiento del cerebro.
c. Causas del envejecimiento de la memoria.
d. Test y pruebas que mejoran el entrenamiento cognitivo.

1.3.¿Qué organización predomina en el texto? Marque con una cruz (X):

____ Narrativa ____ Argumentativa

____ Expositivo-explicativa ____ Descriptiva

1.4. Mencione dos características del texto que justifiquen la elección de ese tipo de organización:

a. ……………………………………………………………………

b. ……………………………………………………………………

1.5. Marque con una cruz (X). lo que se pide a continuación. El fragmento subrayado del párrafo 2 es un caso de:

- o Explicación
- o Causa-consecuencia
- o Establecimiento de analogía
- o Ejemplificación

1.6. Complete el siguiente cuadro a partir de los elementos de referencia (en negrita y cursiva) extraídos del texto:

Elemento	**Referente**
que	
lograr**lo**	
Estos	

1.7. En el párrafo (3) está señalada una elipsis, complete:

a. El elemento faltante es: ____________
b. Tipo de elipsis: ____________

1.8. Marcadores y conectores. Ubique los elementos señalados con recuadro en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen:

consecutivo	
contrastivo o de oposición	
Aditivo	

2. Coloque V (verdadero) o F (falso), según corresponda. Justifique las afirmaciones falsas:

a. ________ El tema de un texto es una abstracción que se expresa mediante una nominalización.
………………………………………………………………………………………………………

b. ________ Definir es proporcionar con claridad el significado de un término o la naturaleza de las cosas, ofreciendo una clasificación minuciosa de la realidad que se define.
………………………………………………………………………………………………………

c. ________ La elipsis constituye un procedimiento léxico para mantener el referente de un texto.
…………………………………………………………………………………

ACTIVIDAD Nº 4

1. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

DOMINGO 7 DE FEBRERO DE 2013

EL CAMPO Y LOS FERROCARRILES [ ]

Planificar el desarrollo [ ]

Hay una propuesta de un plan integral que inicie un proceso de recuperación de los ferrocarriles argentinos. La estatización del Belgrano Cargas apunta en ese sentido, lo cual implicará beneficios para el transporte de la cosecha al puerto. [ ]

Por Carlos Ceballos

(1) El anuncio de la intervención del F C. Belgrano Cargas de parte del Gobierno es una medida que permitiría iniciar una solución de fondo, planificada, para comenzar a recuperar el ferrocarril. **Ese,** que hasta fines de la década de los 80 transportaba el 80 por ciento de la carga a los puertos.
(2) ***Nadie puede ignorar*** las razones por **las cuales**, como decía Scalabrini Ortiz, el ferrocarril debe ser el transporte fundamental de cargas y de personas en Argentina. Y ahora más que nunca, para invertir el proceso de superconcentración que se agrava día a día en el área metropolitana de Buenos Aires, desde el puerto, la terminal de ómnibus y la construcción en altura de la zona de Puerto Madero.

Antecedentes [ ]

(3) El Instituto Ferroviario Argentino, constituido por empresas pequeñas y medianas **que** trabajan en el área de los ferrocarriles, en reparaciones, infraestructura y material ferroviario, presentó en 2009 un proyecto general de reconstrucción del sistema ferroviario argentino que cubría toda el área central del país y las líneas de larga distancia; ***sin embargo***, según el instituto, el proyecto presentado al Ministerio de Planificación no fue considerado.
(4) ***Es indudable***, según nuestro punto de vista, que el ferrocarril es para el campo argentino como las arterias al cuerpo humano. Significa la conexión de cientos de

pueblos y ciudades **donde** el camión sirve para llegar con la carga al ferrocarril que da vida a una cantidad de otras industrias menores pero, sobre todo, potencia la producción agraria de miles de pequeños y medianos productores.
(5) ***También*** es importante para las economías regionales que hoy, como es el caso de Mendoza con el vino y las frutas, del valle de Río Negro con la fruta y otros productos, del azúcar de Tucumán, la citricultura de Corrientes y Entre Ríos o la yerba mate, necesitan abaratar los costos del flete por camión y disminuir la presión sobre las autopistas existentes. En esta temporada, la fruta del valle y de Mendoza, del NOA y el NEA, tienen un alto costo en **su** flete por camión.
(6) ***En definitiva***, sostenemos que saber que un tren de carga equivale a 50 camiones y, además, que el ferrocarril admite carga de contenedores debería ser suficiente argumento para planificar, con participación de expertos y especialistas en el tema, un verdadero proyecto nacional (aprobado en el Congreso) de reconstrucción de la red ferroviaria argentina que llegó a tener 35.000 kilómetros en funcionamiento.

http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/cash/17-6623-2013-02-20.html
(adaptado)

1.1. Coloque en los recuadros el nombre de los paratextos correspondientes.

1.2. ¿Qué organización discursiva predomina en el texto? Marque con una cruz (X):

_____Expositivo-explicativa _____Narrativa
_____Descriptiva _____Argumentativa

1.3. Marque con una cruz las características que corresponden al tipo de organización seleccionada:

a. Se busca expresar objetividad y neutralidad. ______
b. Se intenta convencer o persuadir al receptor. _______
c. Se presentan hechos en una secuencia temporal. ______
d. Se emplean marcadores que indican la posición del enunciador. ______
e. Se usa vocabulario técnico especializado. ______

1.4. Señale con una cruz cuál de los siguientes temas corresponde al texto leído:

a.…El gobierno nacional y las empresas del sistema ferroviario de transporte de pasajeros.
b.….El sistema ferroviario argentino en decadencia y sus lamentables consecuencias.
c.….La importancia de tomar acciones planificadas desde el estado para recuperar el ferrocarril.
d.….Las desventajas que significa la utilización de camiones para las economías regionales.

1.5. En el párrafo nº5 el fragmento subrayado expresa la acción de:

- Ejemplificar
- Establecer causa-consecuencia
- Definir
- Clasificar

1.6. Prestando atención a la numeración de párrafos entre paréntesis, indique en qué párrafos se da respuesta a cada una de las siguientes preguntas:

Preguntas	Párrafos
¿El sector privado ha tomado acciones tendientes a lograr la recuperación de la red de vías férreas del país?	
¿A qué cita de autoridad recurre el autor para sustentar sus afirmaciones?	

1.7. Complete el siguiente cuadro a partir de los elementos de referencia (en negrita y subrayados) extraídos del texto:

Elemento	Referente
Ese	
las cuales	
que	
donde	
su	

1.8. Reponga el término elidido e indique de qué tipo de elipsis se trata:

Este medio de transporte significa la conexión de cientos de pueblos y ciudades, donde el camión sirve para llegar con la carga al ferrocarril que da vida a una cantidad de otras industrias menores pero, sobre todo, Ø potencia la producción agraria de miles de pequeños y medianos productores.

Término elidido: ……..………………….. Tipo de elipsis: ………………………………

1.9. Ubique los marcadores y conectores señalados con cursiva negrita en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen:

Contrastivo o de oposición	
Conclusivo	
Aditivo	
De certeza	

ACTIVIDAD Nº 5

1. Lea el siguiente texto y luego realice las actividades propuestas:

Tragedia silenciosa

Enrique Orschanski. (Médico)

09/03/2013

(1) En Argentina es frecuente recordar tragedias inexplicables, dolorosas pérdidas humanas por causas ***que*** podrían haberse evitado: <u>el incendio en Cromañón, el choque ferroviario en Once, los atentados a la Embajada de Israel y **Ø** a la sede de la Amia, el accidente de Lapa, las explosiones en Río Tercero.</u>

(2) Entre tantas se oculta otra tragedia, silenciosa y violenta, tremenda por lo reiterada. Según cifras oficiales, en Argentina nacen anualmente 750 mil chicos de los cuales fallecen 8.800 antes de cumplir un año. ***Esto*** constituye una escalofriante epidemia.

(3) A partir de las estadísticas, esta tasa de mortalidad infantil va descendiendo pero, la cifra de 11,7 (fallecidos cada mil nacidos vivos) es igualmente abrumadora. El 70 por ciento fallece durante los primeros meses por causas asociadas al embarazo y al parto, y más de la mitad puede prevenirse. Estos datos reflejan que nuestra sociedad debe hacer frente al problema infantil.

(4) Causas como prematuridad, infecciones y malformaciones son las principales que llevan, cada año, a perder tantos miles de chicos. Sin embargo, hay una estrategia para evitarlo: el oportuno y completo control de las embarazadas.

(5) <u>A mi juicio, el objetivo del control, que representa la mejor acción preventiva para reducir la mortalidad infantil, reside en no dejar solas a las embarazadas. Acompañar***las*** es una tarea que se puede iniciar en la familia o con amigos</u>.

(6) Pero, la función intransferible es del Estado que siempre deberá facilitar el acceso a servicios sanitarios para los controles básicos. Cuando los mecanismos de prevención fallan y es necesario internar un recién nacido, el costo –medido tanto en sufrimiento individual y familiar como económico– es desproporcionadamente alto.

(8) Trabajemos, entonces , en más prevención para el futuro y, de este modo, se aliviará el recuerdo de tantas tragedias.

1.1 Coloque en los cuadros el nombre de los paratextos correspondientes.

1.2 Tema. Señale con una cruz cuál de los siguientes temas corresponde al texto leído:

e. Responsabilidad familiar en la salud infantil
f. Responsabilidad estatal para evitar muertes precoces
g. Internación de los recién nacidos
h. Muerte de niños por falta de cuidados maternos

1.3 ¿Qué organización predomina en el texto? Marque con una cruz (X)

____ Narrativa ____ Argumentativa

____ Expositivo-explicativa ____ Descriptiva

1.4 Mencione dos características del texto que justifiquen la elección de ese tipo de organización:

a. ………………………………………………………………

b. ……………………………………………………………….

1.5 Marque con una cruz (X) lo que se pide a continuación:

a. El fragmento subrayado del párrafo 1 es un caso de:

- o Evaluación
- o Causa-consecuencia
- o Establecimiento de analogía
- o Ejemplificación

b. El párrafo 5 es un caso de:

- o Clasificación
- o Enumeración
- o Evaluación
- o Establecimiento de consecuencias

1.6 Complete el siguiente cuadro a partir de los elementos de referencia (en negrita y cursiva) extraídos del texto:

Elemento	**Referente**
que	
esto	
las	

1.7. En el párrafo (1) está señalada una elipsis, complete:

c. El elemento faltante es:………….

d. Tipo de elipsis:……………………..

1.8. Marcadores y conectores. Ubique los elementos señalados con recuadro en el espacio correspondiente de acuerdo con la relación semántica que establecen:

consecutivo	
contrastivo o de oposición	
de ejemplificación	
temporal	

2. Coloque V (verdadero) o F (falso), según corresponda. Justifique las afirmaciones falsas:

a. ________En la organización descriptiva abundan marcadores y conectores que introducen operaciones discursivas.
…………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………

b. ________ En la organización expositivo-explicativa se proporcionan razonamientos con el fin de persuadir, convencer o guiar a un receptor.
……………………………………………………………………………..……..………
………………………………………………………………………………..

c. ________ Evaluar es tomar posición y opinar frente a algo. Supone emitir un juicio o apreciación personal sobre un tema.
……………………………………………………………………………..………………
………………..………………………………………………………………

Modelos de dictado

Nº 1

Continúa la alerta por tormentas fuertes. Está vigente para la ciudad de Córdoba. Ayer se desató en la capital un fuerte temporal cerca de las diecisiete horas. Cayeron veintinueve milímetros y la ciudad quedó anegada en numerosos barrios. Hubo cortes de luz por problemas de media y baja tensión, que persisten este jueves. El pronóstico del Observatorio Meteorológico Córdoba indica para hoy tiempo inestable con tormentas y precipitaciones dispersas. Se espera cielo cubierto y viento moderado del sector sur, con descenso de la temperatura.

Nº 2

Él se acercó rápidamente a la salida con la ayuda de la silla, allí la soltó, se arrojó contra la puerta, se mantuvo erguido sobre ella gracias a las callosidades de sus patitas y descansó, entonces, durante un momento. Luego comenzó a girar con la boca la llave. No parecía tener dientes propiamente dichos (¿con qué iba a agarrar la llave?), pero, por el contrario, las mandíbulas eran hábiles y poderosísimas. Con su ayuda puso la llave en movimiento. No se daba cuenta de que se estaba causando algún daño, porque un líquido parduzco le salía de la boca, chorreaba por la llave y goteaba hasta el suelo.

Nº 3

Nadie puede negarse a que haya un destino, aunque la adivinación es una suerte de guiño, una anestesia a la incertidumbre.
Consulté a una doncella dedicada a la quiromancia. Habló de suicidios, problemas de ingesta, neuralgias, hasta fobias imposibles. Sin embargo, olvidó el viaje al extranjero, el éxito y el clímax profesional.
Su videncia fue errónea, claro. Así y todo, perdí algunos pesos y más de veintidós minutos buscando entre el caserío las vallas blancas que señalaban el consultorio.

Actualmente, las ansias cesaron. Y solo me entrego impávido a las sorpresas del devenir.

Nº 4

Cuando esparcimos la harina en la mesada, empieza a esbozarse una silueta. Esto es solo el comienzo.

Aceite, sale, leche, levadura. Armamos un bollo y lo tapamos para que crezca. Lo colocamos en una asadera y, al horno. La cocina se inunda de aromas mientras se cuece la masa.

Queda limpiar los utensilios, raspando hasta casi rayarlos con la esponja de acero; en la mesada, se pasa un trapito con lejía para que se lleve posibles microbios.

Basta cortar la costra crujiente para sentir, extasiados, el hálito que exhala el pan casero recién horneado.

Nº 5

Descendió de su yegua baya y se echó de espaldas a la rivera del arroyo sobre la hierba húmeda de la tarde. Observó inmóvil el cielo albiceleste. Sintió fluir a borbotones el agua fresca entre las piedras y los pozos. Una docena de abejas zumbaba cerca de la valla en la corona de los girasoles. Vaciló un instante preso de la pereza antes de seguir su camino. En el horizonte rojizo, el último haz de rayos de sol se filtraba entre la cima de las majestuosas montañas.